

# COMIX **KISS** COMIX

**magazine erótico mensual**

*Los comics más jugosos de*

**FEROCIUS  
TOBALINA**

**THORNE**

**CHIYOJI**

**BELORE**

**SERGIO**

**y PAYA**

*Las secciones  
más succulentas  
de* **MANUEL  
VALENCIA  
e ISABEL  
ANDRADE**

**43**

*El Mœbius más porno*

**GARRAS DE ANGEL**

*de* **MOEBIUS  
y JODOROWSKY**

**LABIOS ARDIENTES**





# 13<sup>è</sup> SALÓ internacional del CÒMIC de barcelona

Del 4 al 7 de mayo de 1995  
en la Estació de França



**Al comprar tu entrada te regalamos un pin de Dragon Ball**

Con el apoyo de:

Organiza:

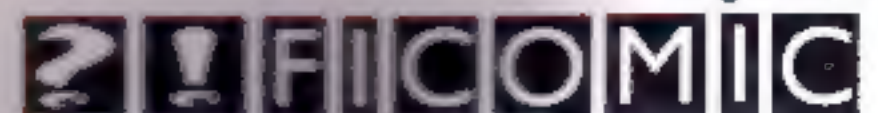


Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Ajuntament de Barcelona

MINISTERIO DE CULTURA





# COMO DESEES

Hernán Migoya

El crítico de cómic abrió el sobre. Cada mes, Ediciones La Cúpula le enviaba gratis cada nuevo número de KISS, y él se dedicaba a completar su colección y a despotricar sobre ella en cualquier miserable sitio que le dejaran escribir. Vivía de los encargos que le hacían las instituciones para que organizara exposiciones, dirigiera revistas subvencionadas o disertara en alguna conferencia sobre cómo el cómic ya era arte, ahora que él y otra gente como él estaban consiguiendo que cada vez vendiera menos. Pero el KISS, que no dejaba de superar sus ventas cada mes... esto no es más que basura, refunfuñó, y se metió renqueante en el baño.

Como siempre, empezó por atrás. Las niñas de "Butterfly" imbuyeron cierta alegría en su miembro viril, pero éste no empezó a dar muestras de justificar su nombre hasta "Miss 130". Las viudas siempre le habían puesto cachondo, quizá porque él también tenía mucho en común con los muertos. "Lolita" ya le parecía más cruel, le recordaba demasiado que por ahí fuera, en la calle, aún habían jóvenes guapas que no estaban reprimidas, y eso le causaba algo de pánico y mucha envidia. Entonces llegó a "Irondevil", donde Frank Thorne seguía dando muestras de su enorme talento: tras iniciar la serie enclavándola en el género de espada y brujería, la había transformado poco a poco en un thriller metafísico, pero logrando conservar toda su esencia erótica. Claro que de eso el crítico no se daba cuenta: al fin y al cabo, él sólo quería hacerse una paja. De ahí pasó a "La novia y la ladrona", que le ponía particularmente cachondo porque conocía en persona a su joven autor, y para cuando dio alcance a "Nina", su placer ya estaba a punto de caramelo. Imprimió una mayor energía a sus tirones, y sintió cómo la espalda se le ponía maravillosamente recta (el único momento del día). Pasó la página dispuesto a afrontar el clímax de su éxtasis y entonces descubrió... ¡la mayor de las desgracias!

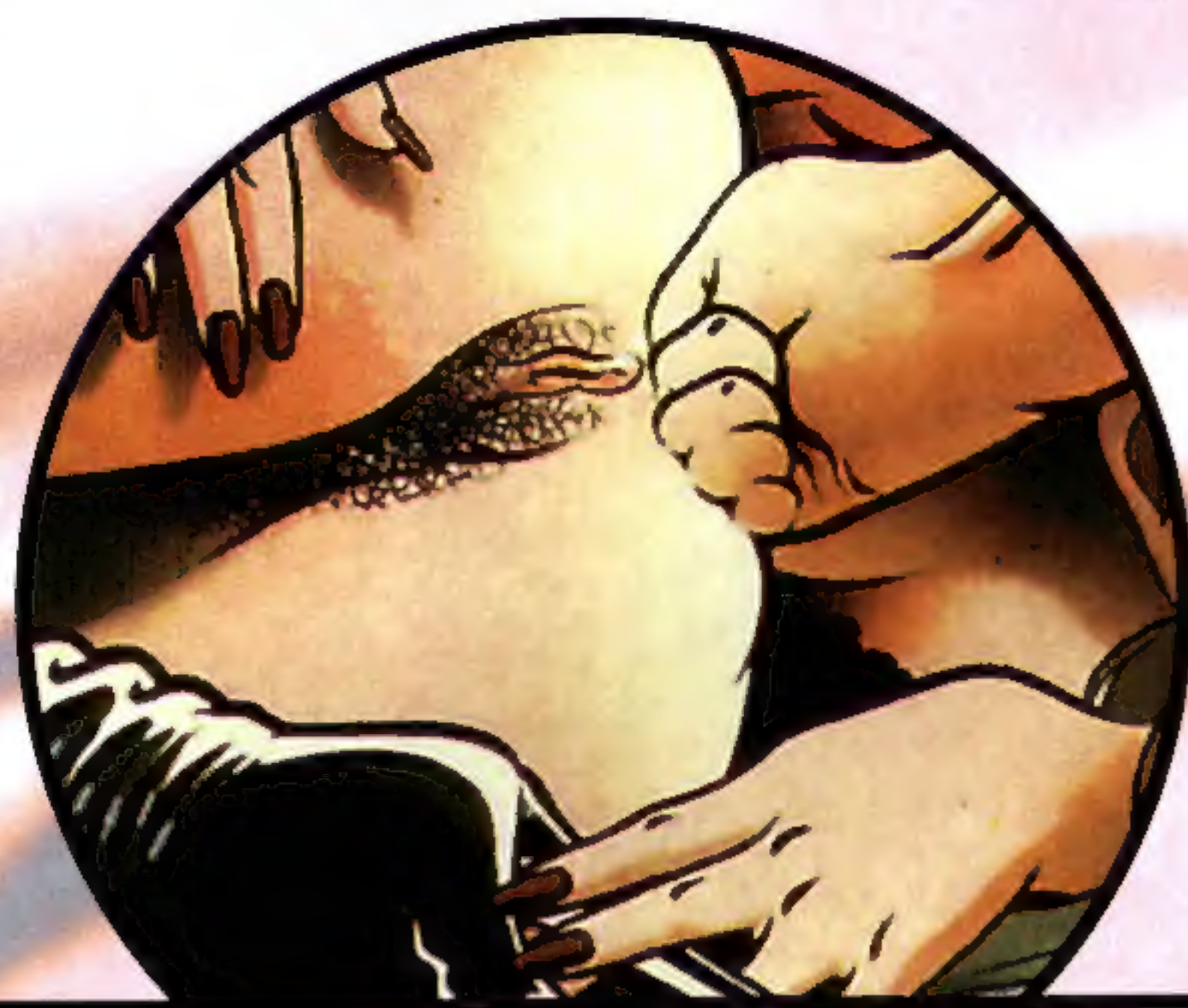
Allí mismo, frente a él, recibiendo su semen descontrolado, se encontraba su ídolo de toda la vida: ¡Mœbius! ¡Su maestro, el sagrado genio creador de "El garaje hermético", y él corriéndose de manera ridícula en sus maravillosas páginas! Intentó apartar de ese punto de trayectoria su surtidor lácteo, pero ya era tarde. Aquellas "Garras de Ángel" estaban pringadas. Empezó a llorar desconsoladamente, mientras limpiaba con las manos el papel impreso con los textos de su también idolatrado Jodorowski. Le dolía lo que había ocurrido, pero más le dolía aceptar el hecho de que a partir de ahora iba a tener que hablar bien de KISS. Esos cabrones ya tenían coartada cultural.

Lástima que ya nunca lo recibiría gratis.

COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L. ©1995 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana. Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para consultas sobre envíos llamar al (93) 485 51 85. Imprime: Lufusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60. -08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.636-91. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)

- 1 **TAYLOR** **PORTADA**  
© Kevin Taylor y Ediciones La Cúpula.
- 4 **TOBALINA** **PERDEDORES**  
© Tobalina y Ediciones La Cúpula.
- 11 **MÆBIUS y JODOROWSKY** **GARRAS DE ÁNGEL**  
© Mœbius, Jodorowsky Les Humanoïdes Associés y Ediciones La Cúpula.
- 18 **ISABEL ANDRADE** **EL BESO DE ISABEL**  
© Isabel Andrade y Ediciones La Cúpula.
- 19 **PAYÀ y PAYÀ** **NINA**  
© Payà, Payà y Ediciones La Cúpula.
- 25 **HERNÁN MIGOYA** **LA TRASTIENDA**  
© Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.
- 27 **SERGIO y RAKEL** **LA NOVIA Y LA LADRONA**  
© Sergio, Rakel y Ediciones La Cúpula.
- 33 **FRANK THORNE** **IRONDEVIL**  
© Thorne y Ediciones La Cúpula.
- 43 **BELORE** **LOLITA**  
© Belore y Ediciones La Cúpula.
- 51 **CHIYOJI** **MISS 130**  
© 1994 by Chiyoji. Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA CÚPULA in arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO., LTD., TOKYO.
- 58 **MANUEL VALENCIA** **EL AVERNÁCULO**  
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.
- 59 **FEROCIUS** **BUTTERFLY**  
© Ferocius y Ediciones La Cúpula.





# PERDEDORES

## TOBALINA

*“En dos años que lleva en la profesión...*

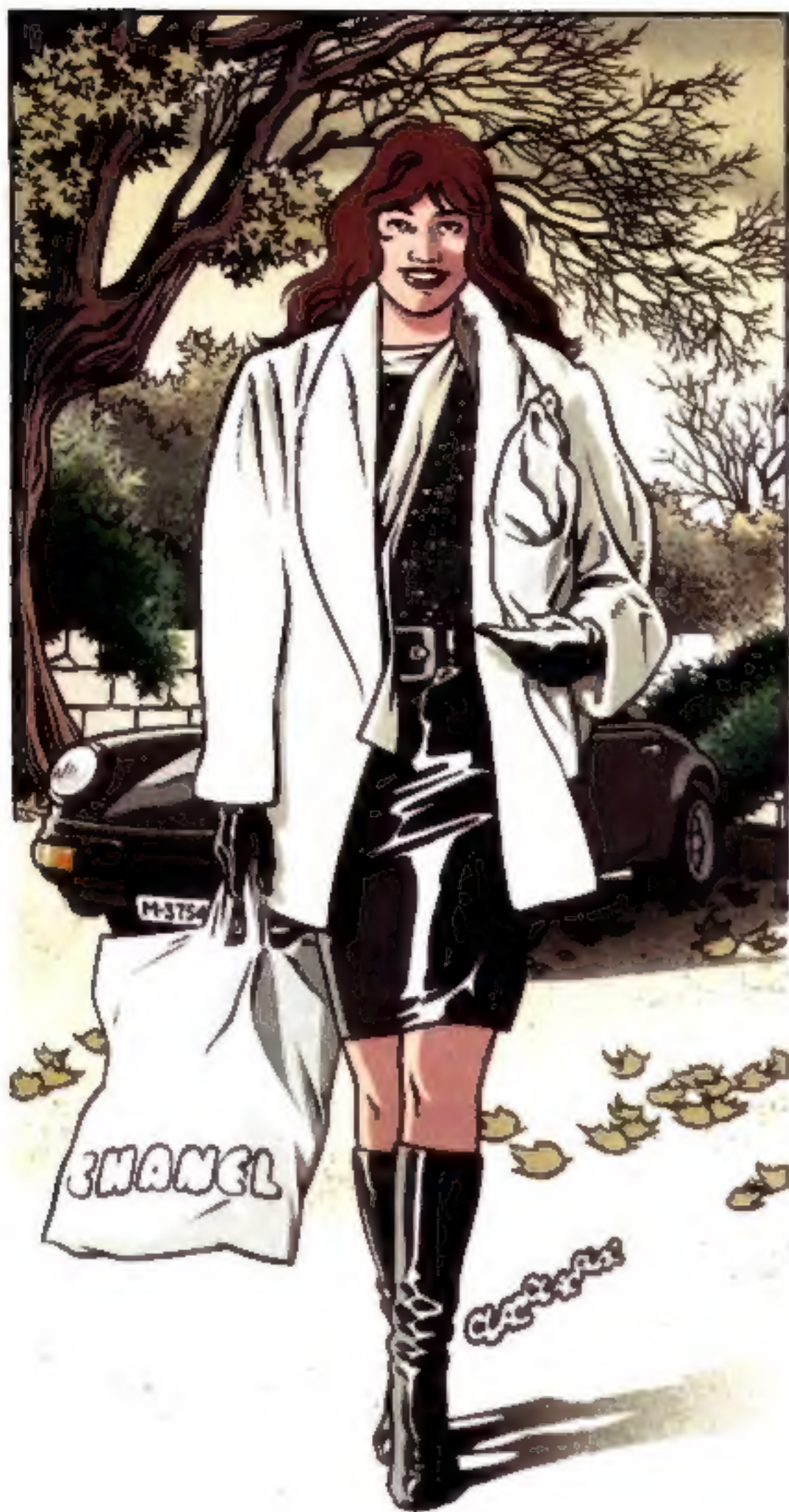
*Rocío ha aprendido... hasta latín...”*

**Rocío** se metió a puta para sobrevivir a las deudas que le dejó su marido, el **Malaguita**. Con ella, **Pablo** intenta olvidar a su antiguo amor, **Merche**, quien le abandonó para casarse con un tipo de pasta.

**Gerardo**, el tipo de pasta, engaña a su mujer con la criada, **Ángela**, y engaña a la ley con un secretario general, **Germán**, quien le arregla unos chanchullos para su empresa a cambio de ciertas comisiones. Aunque ahora las cosas les están empezando a ir mal. A todos. Y aún pueden ponerse mucho peor.

## Capítulo IV





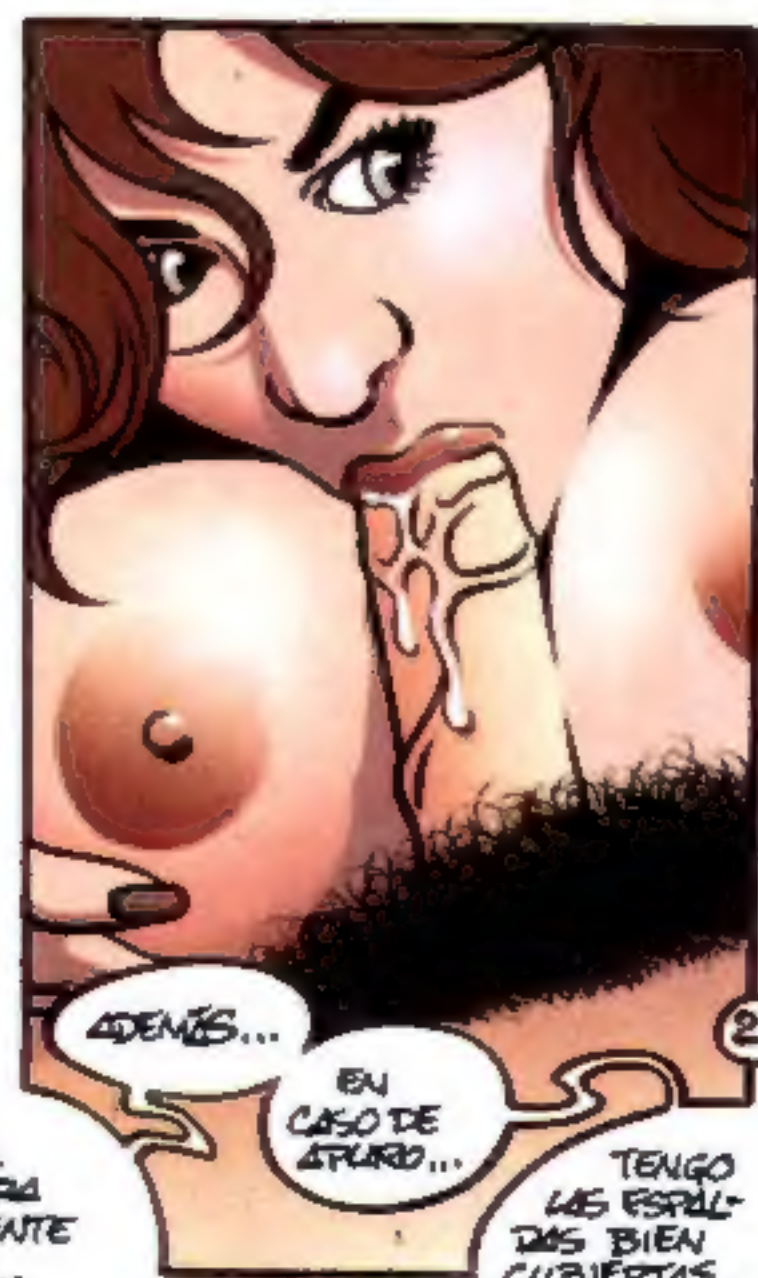
# LA CARA Y LA CRUZ



YA TE EXPLIQUE QUE, CUANDO TENEMOS QUE HACER UN PAGO IMPORTANTE A CUALQUIER OTRA EMPRESA, ACOSTUMBRAMOS A INGRESAR EL DINERO EN UN BANCO SUIZO DE DONDE EL INTERESADO PROCEDERÁ A RETIRARLO...



Y CUÁL ES MI PAPEL SI ME PILLAN EN LA FRONTERA... MMMH... CON UNA MALETA LLENA DE DINERO...?











UN GIGANTE DORMIDO... COMO SAMSON...

¡CUANDO A VECES SONRÍES TUS OJOS DICEN DE TI LA VERDAD

¡UNO MENTIRA MÁS A QUIÉN LE VA A IMPORTAR!

...ESPERANDO A LA MUJER QUE SE ATREVA A CORTAR SUS CABELLOS...

UN DESCLUIDO APROVECHADO POR LA BELLA PARA ROBAR SU FUERZA...

ESTÁ BUENO ESTE COSTO, TIO...!

HAS PENSADO LO QUE TE PROPUSE?



LO QUE?

ROCIÍO...

¡IGUAL QUE LOS TOMAS LOS DEJAS, SEGURO QUE OTRO PRONTO VENDRÁS...



LO DE IRME A VIVIR CONTIGO?

ESO ES...

NO ME PRESIONES, PÁBELLO...

ME SIENTO A GUSTO CONTIGO, LO SABES...



ENTONCES...?

NO QUIERO ESTROPEARLO...

LLEVO DOS MESES SIN VER A MI MARIDO. DESDE QUE LO TRASLADARON A PUERTO SANTA MARÍA...

TU CAMA ES DE CUALQUIERA QUE PUEDAS OLVIDAR...

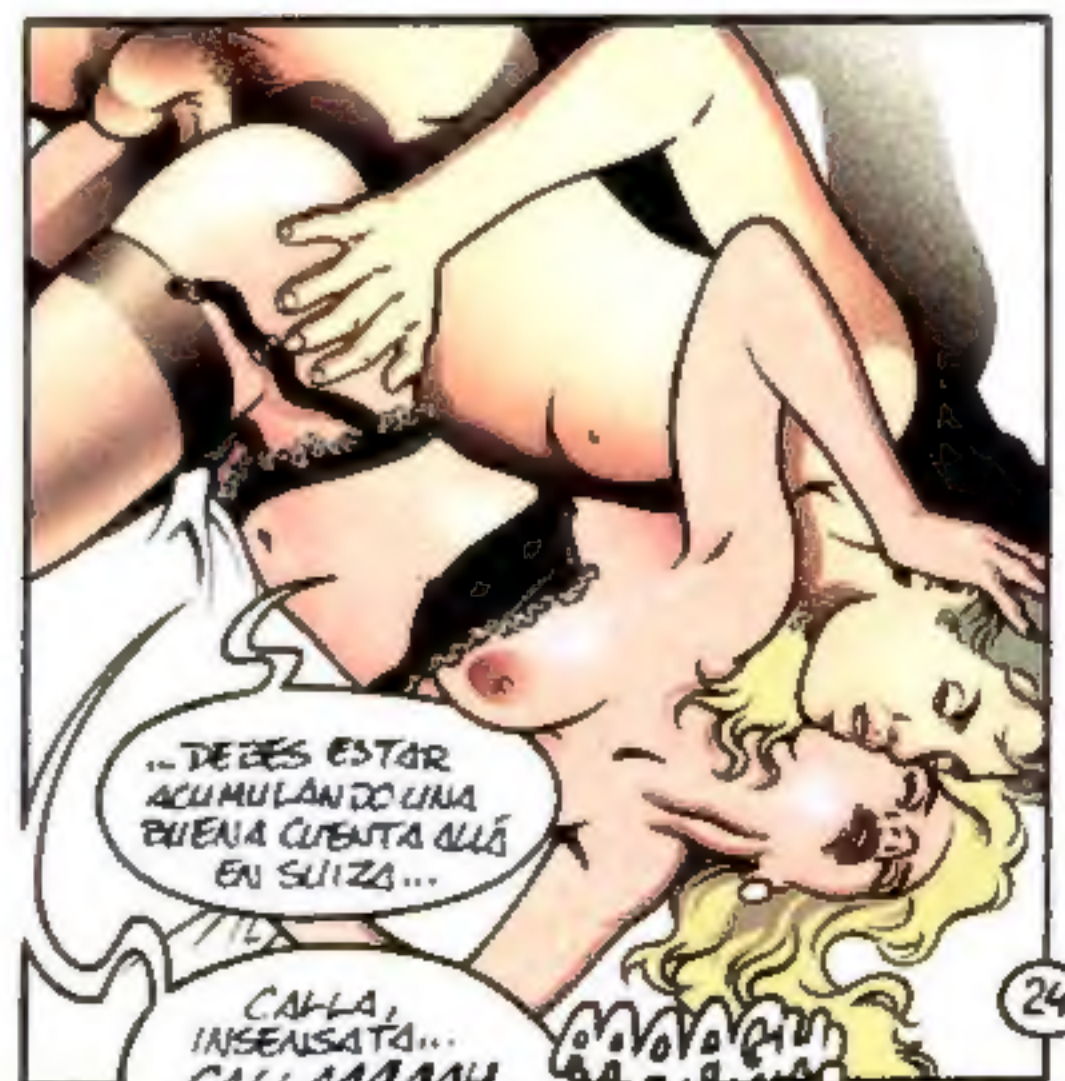
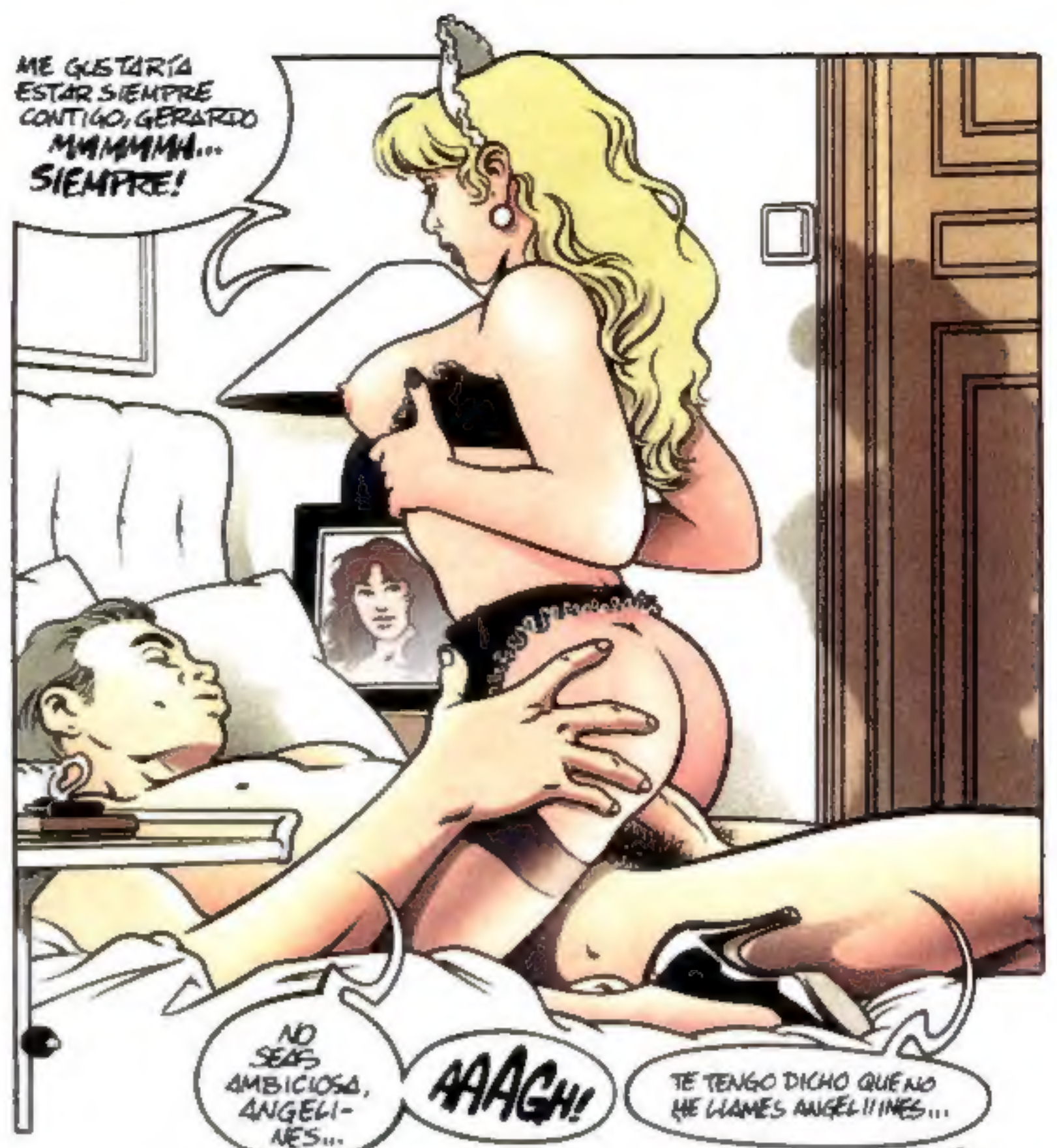
PERO ESO NO QUIERE DECIR QUE LE HAYA OLVIDADO VALE?



¡BELLA DE DÍA... ZORRA POR LA NOCHE!

¡OALUM!









UUUH...

TE ENCARGAS TÚ HOY DE HACER LA COMPRA?

Y ESO?



TENGO UN CLIENTE...

POR LA MAÑANA?!

UN CASO ESPECIAL, PAGA BIEN...



CREÍ QUE YA TENTAS BASTANTE CON TRABAJAR DE NOCHE!

TE REPITO QUE PAGA BIEN... NO ANDAMOS SOBRA- DOS DE PASTA, PABLO.

ES UNA IN-DIRECTA?!



QUÉ PASA CONTIGO, TÍO?! VAS A MONTARME UN NÚMERITO, EHN?!

SI GANASE LO SUFICIENTE PARA MANTENERTE...

...DEJA- RIAS LA CULE?

AL POCO DE CONO- CERNOS... RECUER- DAS? ME DISTE QUE NO TE IMPORTA- BA QUE FUESE UNA RITA...



HAS CAMBIADO AHORA DE OPINIÓN...?



ES QUE QUIERES TE- NERME EN PROPIEDAD! ES ESO?

NO ES ESO, ROCÍO... ES QUE...

NO PUEDO EVITAR SENTIRME CELOSO, ROCÍO. DEBES EN- TENDERME... A VECES... YO... ME DUELE PENSAR QUE ESTÁS EN LA CAMA CON OTRO HOMBRE...



AAAH... EL ORGULLO DEL MACHO PRESUMIENTE SA- LIS A RELUCIR!

MUCHO PUELA Y MUCHO PRESUMIR DE SER ABIERTO...

...PERO JA!!

TODO SE QUEDA EN SIMPLE PALA- BRETA...!

ERES COMO TODOS, TÍO. SÓLO QUERÉIS A LA MUJER PARA TENERLA A VUESTROS PIES, ENGORDANDO VUESTRO ORGULLO DE MACHITOS...!



ROCÍO, SABES QUE ESO NO ES CIERTO, YO...

BASTA, PABLO!

SABÍAS CUÁL ERA MI TRABAJO ANTES DE PROPONERME VIVIR JUNTOS! SI AHORA TE ARREPIENTES...



...ME VOY Y PUNTO...



25





ASCO DE CURRO...



ASCO DE VIDA...

TODO ESTO ES UNA MIERDA!!



Y YO SOY LA MIERDA MÁS GRANDE DE TODOS...!!

TENGO UNA TÍA CONJUNTA CON QUIEN COMPARTIR MI VIDA...

...Y LO ECHO A PERDER POR UN RIDÍCULO ATAQUE DE CELOS...

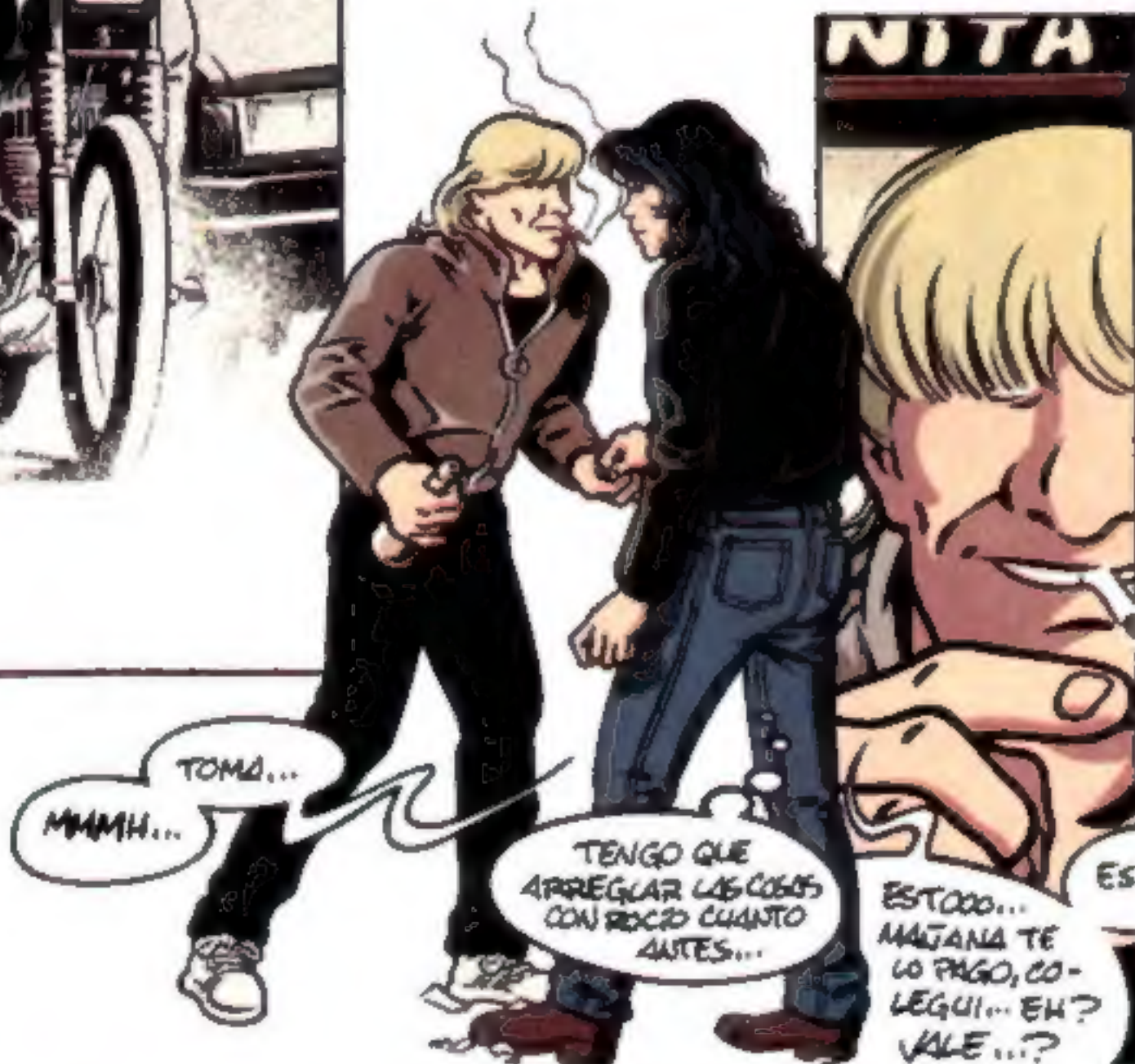


GILIPOLLAS SOY, MADRE...

TIENES COSTO, TÍO?

EH?... QUÉ? CUÁNTO QUIERES?

UN TÁ-LEGA...



TOMA...

MMMH...

TENGO QUE APREGUIAR LOS COSOS CON DROGO CUANTO ANTES...

ESTO DO... MAJANA TE LO PRAGO, CO-LEGUI... EH? VALE...?

ES QUE...



HO-HOY ESTOY PILLAO, SEBES?

P. PERO MAJANA...

VALE, VALE...

CHACHI, COLEGA... QUE ENEN TE ENROLLAS...



EH?

P. PERO...

QUÉ?

PERO QUÉ HE HECHO?!



SERÉ GILIPOLLAS!!

...Y AL "BOCA" NA MENOS...

COMO QUE ESE ME LO VA A PAGAR...

MIERDA!

QUÉ PASA, PABLO?



NADA, QUE SOY GILIPOLLAS...

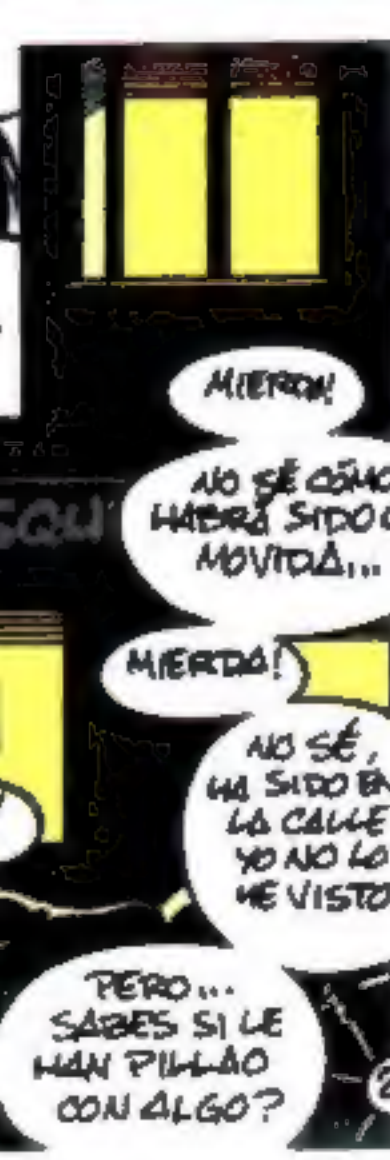
AH, SI SÓLOS ESO...

GRRA... HAS VISTO A ROCÍO, VICEN?

LA PASMA SE ACABA DE LLEVAR AL GADDF!

QUÉ?!

LO QUE OYES... SI LLEVAS ALGO ENCIMA SERÁ MEJOR QUE TE ABRAS... NO ME EXTRAÑARÍA QUE VOLVIERAN, ESTÁ ESTO MUY MOVIDO HOY...



MIERDA!

NO SÉ CÓMO HABRÁ SIDO LA MOVIDA...

MIERDA!

NO SÉ, HA SIDO EN LA CALLE. YO NO LO HE VISTO.

PERO... SABES SI LE HAN PILLAO CON ALGO?





NOB 11 93

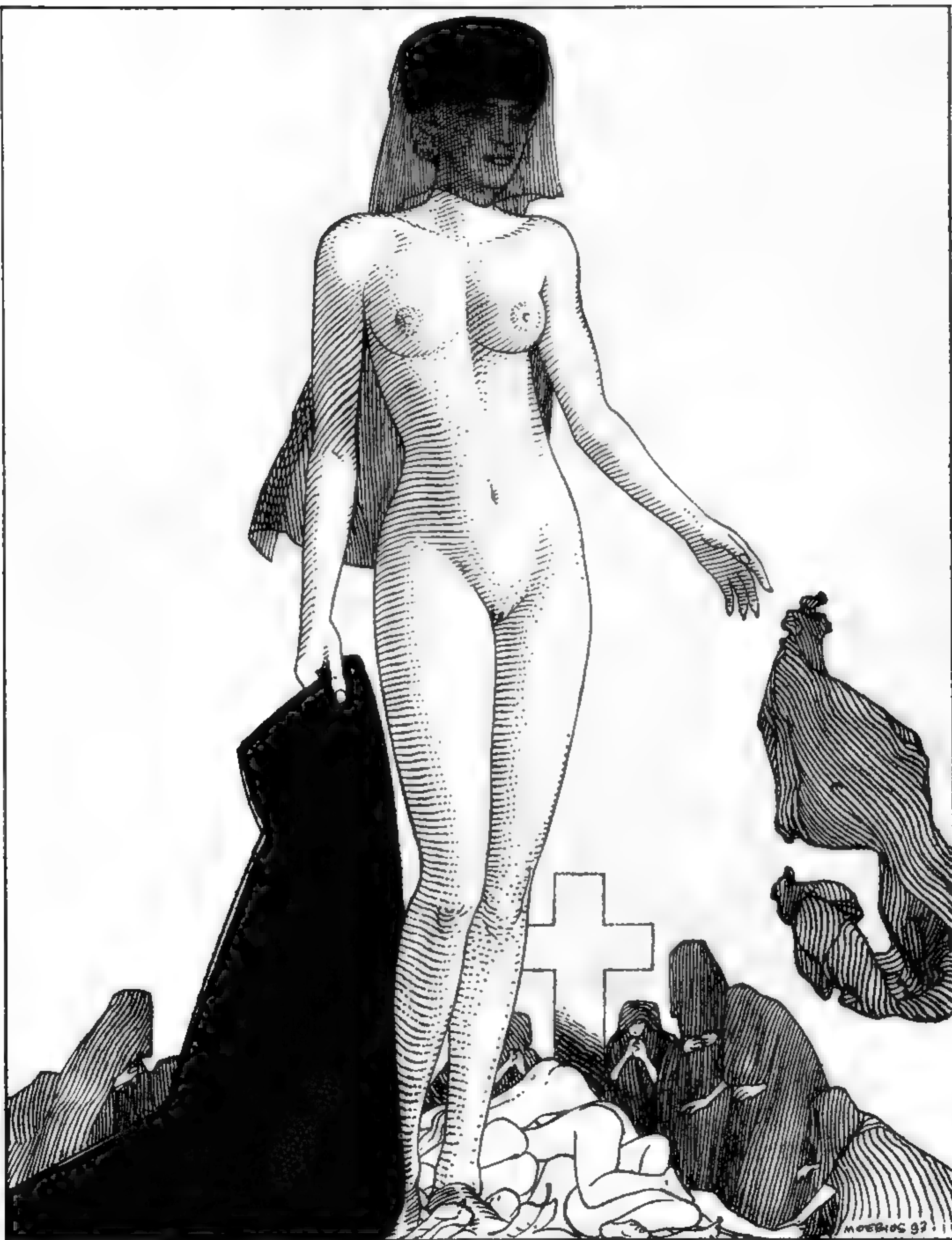




*La ceremonia del entierro de mi padre  
duró varias horas porque el cadáver  
insistía en salirse del ataúd para ir  
a bailar con sus viudas.*

*Se necesitaron seis guardianes para vencer  
su resistencia epiléptica y sellar la tapa.  
En lugar de tierra llenaron la fosa con  
los cuerpos de las viudas.  
Regresé sola a la ciudad.*









*Yo sabía que la casa estaba abandonada desde  
hacia medio siglo, sin embargo tuve que dirigir mis  
pasos hacia ella porque me llamaba lanzando por  
sus ventanas abiertas un denso olor a semen.*









*Yo no usaba algodones pero la sangre menstrual,  
en lugar de escurrirse, se cristalizaba en mi vagina formando  
poco a poco un diamante rojo...  
Junto a la puerta cerrada me esperaba  
mi padre murmurando  
con ansias: "Dame esa joya"...*







**CORREO** para contactar con Isabel Andrade escribid a:  
Plza. Boatas, 3, Entlo., Barcelona, 08003

# EL BESO DE ISABEL

ISABEL ANDRADE



Foto: Quique Fidalgo

## Saludos viscosos:

Si Betty Page el bizarro no hubiera pasado de una diversión de parvulario. Propongo que le dediquemos el mes de abril a la reina de las curvas, quien se hubiera sentido tan hirviente como yo al leer la carta de **Joaquín Felpeto de Oviedo**. Alto, moreno, proporcionado, con pocos años y mucha experiencia desea compartir algo más que un trozo de papel conmigo y establecer contacto inmediato con más chicas aficionadas al porno -asegura. Para demostrar sus tórridas intenciones envía un dibujo lleno de pelos, carne y pezuñas. Joaquín, como su criatura de tinta, parece una verdadera bestia, potente e insaciable, y se declara fan de la **Lolita de Belore**. Si la realidad de sus miembros está a la altura de su pasión gráfica Joaquín es un hallazgo que recomiendo a todas las lectoras de **KISS**. Sememos un precedente y hagamos de enlace múltiple para que sentimientos tan calurosos nos alcancen a todas. Adelante, chicas.

SWY de Madrid (es su pseudónimo) tampoco desaprovecha las oportunidades que se le presentan, por inesperadas que éstas sean. En el relato que nos ha mandado, **Un encuentro casual con Susi**, reconstruye una historia de amor y palos en la que destaca su excelente capacidad de improvisación y ciertas reminiscencias con la taxista venezolana de la película **Pulp Fiction**. Una historia corta y definitiva.

Otro estupendo relato que hemos recibido este mes viene sellado por **Manuel Madrugada de Madrid**, y pone a la disposición de los amigos de **KISS** las recientes experiencias marítimas del autor con muy buen pulso y un sentido del ritmo erótico envidiable. Protagonizado por el propio escritor y dos entrañables amigas, Pili y Susi, tiene -como en las fabulas morales antiguas- un cuarto protagonista cómico y tontorrón que no se entera de nada. Y no sabe lo que se perdió.



Frank Flamm tiene muy clara la idea de la historia: un hombre muy poco de araña y un mucho de curvas. Aquí podemos verle durante varias horas en su estudio a la calle HOSIUA II. ¿A qué tampoco me importaría trabajar si es en esas condiciones?

"Esas caricias en el agua derivaron en juegos de placer que Pili gustaba de contemplar muy cerca. Susi se colocaba a mi espalda y me hacía un paja muy lenta bajo el agua y Pili comenzaba a lamerme el pecho, al principio con timidez, por temor a que su amiga reaccionase mal". Y del líquido elemento a un fluido más íntimo "aquel manantial ardiente nos abrigaba y nos deleitaba a ambos".

¿Adivináis lo que es? "¡Otra vez aquel calor! ¡aquella chorreante humedad! ¡y aquel olor infantil a pis que invitaba a la degustación!". SWY termina el relato con una posdata deliciosa que dice "Ahora, Pili y Susi viven conmigo. Compartimos la cama y a menudo organizamos fiesteritas que suelen acabar como os podéis imaginar. Ni que decir tiene que leer **KISS** nos sirve de muchísima inspiración". El relato está dedicado a Pilar González Ledesma y Susana Gómez Trujillo. Enhorabuena, señoritas.

Pero Manuel no solo ofrece su excitante ficción, también exige contraprestaciones. Por ejemplo, una edición **TODO POSTERS KISS** que, y va lo siento, Manuel, no estamos en disposición de ofrecerte por falta de tiempo. La confección de la revista nos quita últimamente hasta los momentos de ocio. Bueno, solo algunos. En cambio, tus ardores de continuar relaciones con **Monica y Bea** (tu afición por los tríos merece ser estudiada detalladamente, se han visto cumplidos con la serie **Criadero**, ¿o no? En cuanto a una filmografía de animación porno, supongo que el babeante tipo que escribe la sección **El Avernaculo** entenderá de alguna cosa además de haber escrito un manual para papilleros cronos, así que le pasaré tu encargo. También he consultado con los editores de la revista tu sugerencia de publicar a **Altuna** en el **KISS**. Su respuesta es que prefieren apoyar a aquellos autores que desean colaborar con nosotros, en lugar de perseguir firmas. La originalidad y el entusiasmo del historietista es fundamental para nuestras páginas.

Voy a terminar este mes dándole un beso a la carta especialmente intenso a **Paco de Madrid** por su elocuente retrato, sin olvidar su generosa lista de dudas. Paco, no te impacientes que pronto verás nueva portada y hasta más ilustraciones para **KISS** por el autor de **Modelo de Día**, como pides. En cambio, no sabemos que **Von Gotha** haya preparado una tercera parte de **Los infortunios de Janice**. Y sí, el final de **El sueño de Cecilia** es así. Tampoco tenemos nuevas noticias de **Arden**. Aunque **Monica y Bea** te aconsejan que no seas tan tacaño y compres **El Víbora** para no dar por rota vuestra historia de amor tan tontamente. Ni a ellas ni a nosotros nos parece viable una revista más soft como propones por dos razones evidentes: la primera, que ya existe el **Penthouse Conux** en esa línea, y la segunda, que donde haya carne y hueso de verdad no hacen falta sopas.

Perdona, pero el apuesto morador de **El Avernaculo** ya cumplió tus deseos de dedicarle la página a **Tracy Lords**, además hace mucho en el **KISS**.

Terminó el placer por esta vez. Pero aún no me siento satisfecho. Quiero más. ¿A sabéis?







¿ SE PUEDE SABER QUE  
TE PASA ? HAS LLEGADO  
HECHA UNA AUTÉNTICA FURIA,  
¿ NO TE HA IDO BIEN EL  
ROLLO ESE DE LAS  
ELEC-...CIONES-  
NES ?

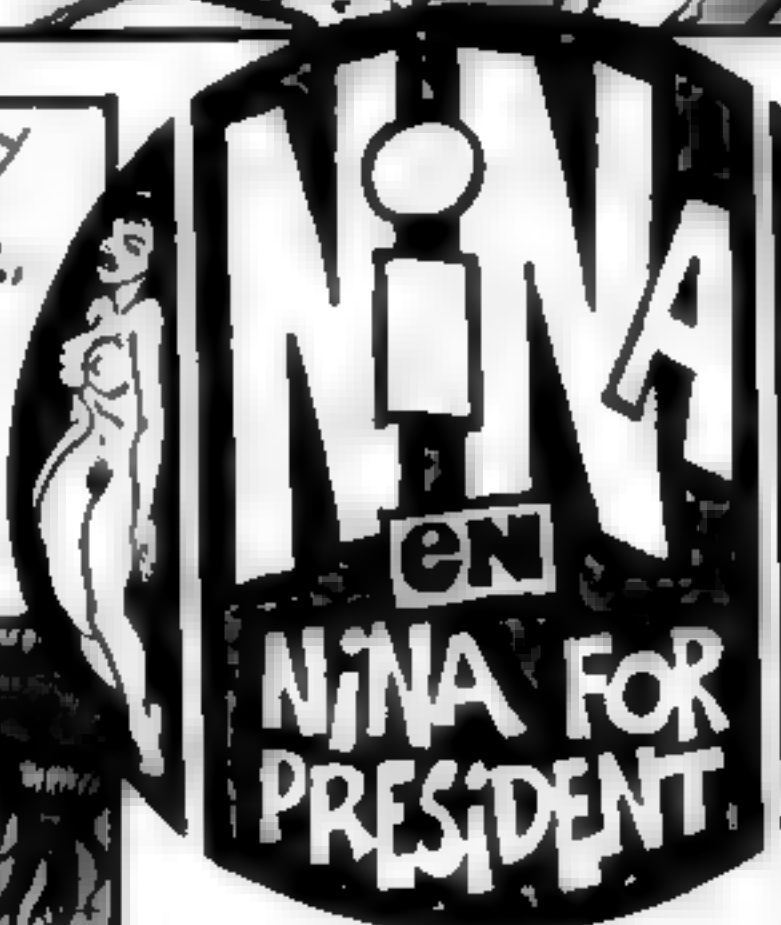


NO ME  
HABLES, QUE HA  
SIDO UN ROLLO  
MACABEO. COMO  
SABES, ME TOCÓ  
SER PRESIDENTA DE  
UNA MESA ELECTORAL  
Y NO TE PUE-  
DES NI IMAGINAR  
EL DÍA QUE  
ME HAN  
DADO  
ENTRE  
TODOS.



UNOS  
PALIZAS  
LOS POLITI-  
CASTROS,  
¿ NO ?

UNOS PALIZAS Y  
UNOS MAMONES,  
SÍ. PARA EMPEZAR,  
ME HA TOCADO  
MADRUGAR COMO  
A UN REPARTI-  
DOR DE  
BIMBO...



PAYA' & PAYA'



"... Y ALLÍ ME ENCONTRÉ CON UNA PIJA  
FACHA Y CON UN PROGRE REPE-  
LENTE, QUE NO SE CUAL DE LOS  
DOS ERA PEOR."



" HABÍA TAMBIÉN UN CHAVAL GUAPI-  
SIMO AL QUE NO HE QUITADO EL  
OJO EN TODO EL DÍA... 'ESTABA  
EN SU PUNTO!' "

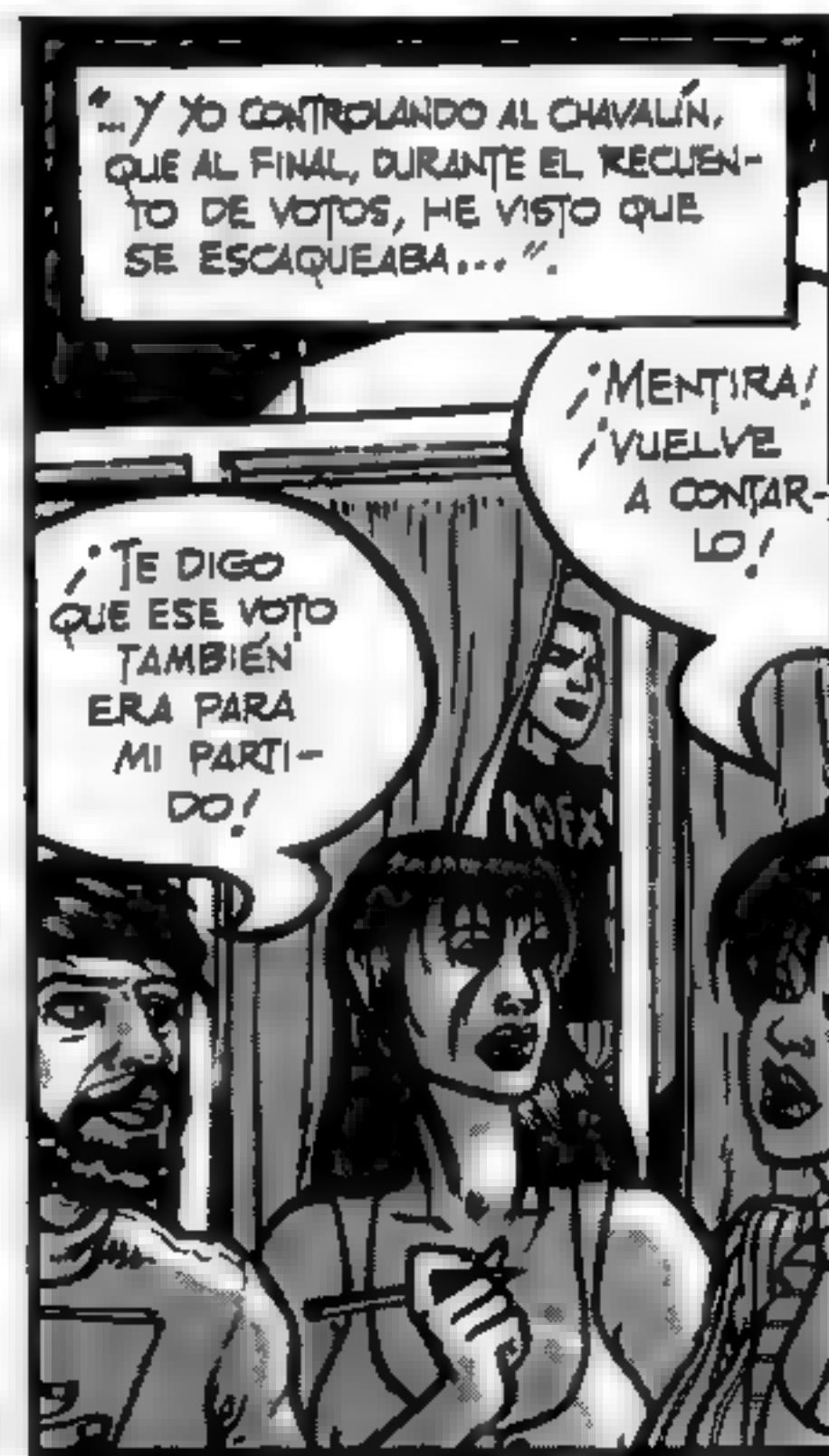


PORQUE VOSO-  
TROS NO TENÉIS  
SENTIDO DE ESTA-  
DO NI SABÉIS  
LO QUE ES UN  
PROGRAMA  
POLÍTICO...



LA CORRUP-  
CIÓN, LA SIN-  
VERGÜENCERÍA  
... VUESTRA  
PREPOTENCIA...  
UNA  
IDEOLOGÍA  
TRASNO-  
CHADA...

" LOS DOS REPRESENTANTES  
POLÍTICOS SE HAN PAGADO  
EL DÍA DALE QUE TE PEGO  
CON LA SINHUESO, DE-  
JÁNDOME LA CABEZA COMO UN  
BOMBO, 'INSOPORTABLE!' "



"... Y YO CONTROLANDO AL CHAVALÍN,  
QUE AL FINAL, DURANTE EL RECUE-  
NTO DE VOTOS, HE VISTO QUE  
SE ESCAQUEABA... "

'MENTIRA!  
'VUELVE  
A CONTAR-  
LO!

'TE DIGO  
QUE ESE VOTO  
TAMBIÉN  
ERA PARA  
MI PARTI-  
DO!





"ME HE DADO CUENTA QUE SE METÍA EN LA CABINA DE VOTO SECRETO PARA HACERSE UN PORRO...".



¡QUÉ GUAY, COLEGA! PODRÍAS DARMÉ UNA CALADA, PARA RELAJARME...

MMM... NO ESTÁ NADA MAL, PERO NO ES EXACTAMENTE LO QUE YO BUSCO...



¡EH! PE...PERO, ¿QUÉ HACES?



¡NI LO SUEÑES, BRUJA! ¡MÁS DE LA MITAD SON MÍOS!

123, 124, 125... Y 126, TODOS PARA MÍ.



LO... LO SIENTO, PERO ES QUE CON TANTO JALEO NO... NO ME FUNCIONA... SI ENCONTRÁRAMOS UN SITIO MÁS TRANQUILO...

PUES MENUDO ANARCO ESTÁS HECHO TÚ. EN FIN, AHORA VERÁS LA SOLUCIÓN QUE HE PENSADO PARA QUE SE CALLEN.

SIEMPRE HACÉIS EL MISMO TIPO DE TRAMPAS. ¡COMUNISTA, QUE ERES UN COMUNISTA!

¡DEVUÉLVEME MI VOTO Y QUÉDATE CON TODO LO DEMÁS!



OH!!

"ASÍ QUE NOS LANZAMOS CONTRA ELLOS DISPUESTOS A CONSEGUIR UNA PAZ PARLAMENTARIA POR MEDIO DE NUESTRAS HABILIDADES MANUALES. SE LLEVARON UNA BUENA SORPRESA CUANDO VIERON QUE SUS ARGUMENTOS POLÍTICOS NO NOS SERVÍAN...".



"EL JOVENCITO SE ENCARGÓ DE LA TÍA DE DERECHAS, QUE NUNCA HABÍA VISTO UN RABO COMO EL SUYO DESDE QUE DEJÓ AL CONFESOR DE SU COLEGIO DE MONJAS".

Y TÚ, TOMA UNA RACIÓN DE FLOID, A VER SI ASÍ TE CONVENCES.

UE



PERO...  
PERO... ¿QUITA TUS SUCIAS MANOS DE MI CUERPO SAGRADO!

LÁMEMELA BIEN, COMO SI EN ELLO TE FUERA EL ESCATO DE TU VIDA... AGÍ, HUMM, AFERRÁNDOTE AL PODER...



HU  
AA

ARRODÍLLATE Y RÉZAME EL ROSARIO CON TU LENGUA BIFIDA DE DIABLESA PERDIDA...



"LAS BEATAS FACHORRAS SON UNAS HIPOCRITAS...".

"... QUE APENAS PERCIEN UN BUEN MANUBRIO SE OLVIDAN DE TANTA MORAL Y TANTA HOSTIA Y SE ECHAN AL TAJO CON LA MEJOR DE LAS VOLUNTADES".







**URF!**

"LA COSA SE ESTABA  
PONIENDO AL ROJO VIVO Y  
ESTÁBAMOS TODOS DE LO MÁS  
APLICADOS EN NUESTRA LABOR,  
PERO YO QUERÍA MÁS ...".

**OOH**

**..AAHHJ..**

"YO QUERÍA  
UN AUTÉNTICO  
GOBIERNO  
DE COALICIÓN  
Y QUE SE LIMA-  
RAN TODAS LAS  
FRICCIONES,  
FUERAN  
PRESUPUES-  
TARIAS O  
NO ...".

... Y AHORA  
SE LA VAS A  
CHUPAR A TU  
OPONENTE  
POLÍTICO.  
¡VAMOS, ACÉR-  
CATE MÁS!

¡NO, NO.  
NI PENSAR-  
LO!  
¡SOCORRO...  
ESO  
NUNCA!

A CALLAR Y CHUPAR,  
CERDA, QUE ESTO TE  
GUSTARÁ MÁS QUE COMER  
CON LOS DEDOS...



ASÍ, ASÍ,  
YO OS AYUDARÉ  
POR DETRAS...  
¡TOMA AHÍ,  
UNA  
BUENA  
"PINZA"!

**HUM**

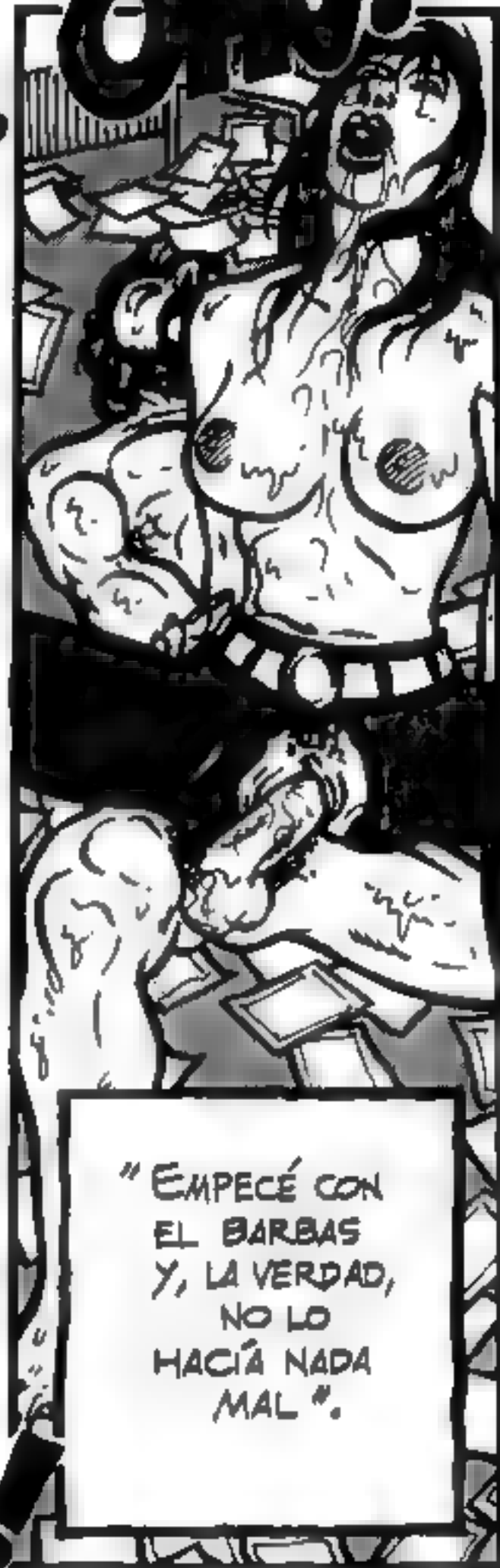
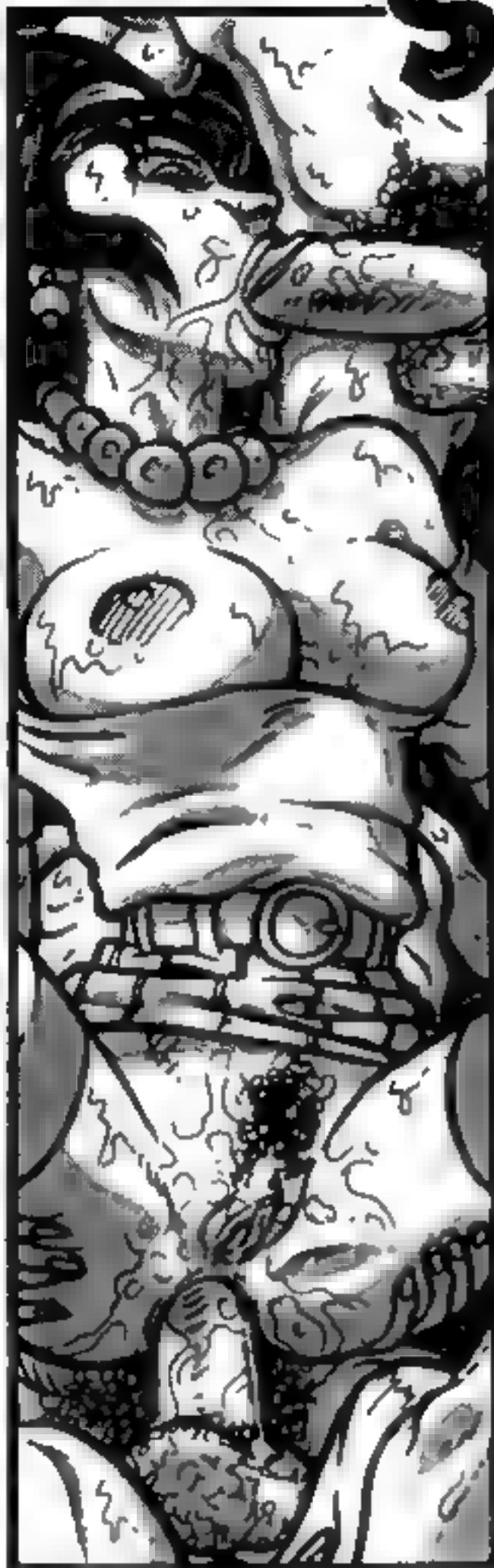
**SLURPS..**



"ESTABA ORGULLOSA  
DE MI LABOR EN  
PRO DE LA DEMO-  
CRACIA, Y MUY CALIEN-  
TE ADEMÁS. MI CHOCHO  
ERA FELIZ DE PENSAR  
QUE PRONTO ME  
LOS TIRARÍA  
A TODOS".



**SLURPS! OW!**



"EMPECÉ CON  
EL BARBAS  
Y, LA VERDAD,  
NO LO  
HACÍA NADA  
MAL".

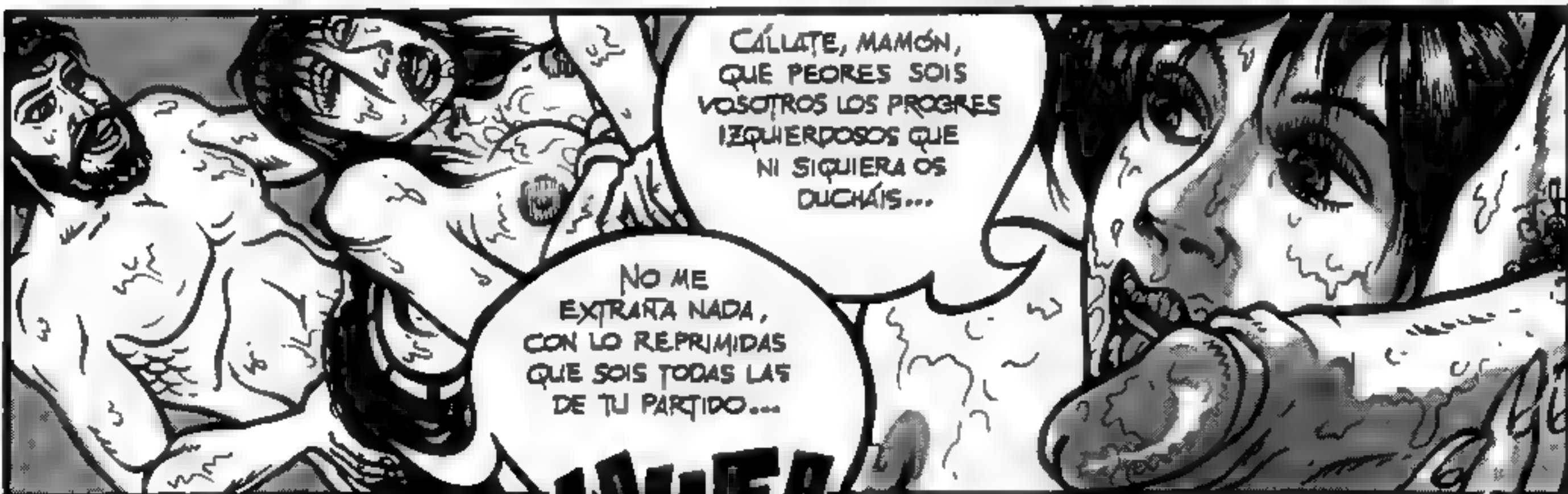
**AHH!**

"PERO TODO  
LO BUENO  
ACABA  
PRONTO Y,  
ASÍ, CUANDO  
AÚN NO  
HABÍA NI  
LLEGADO  
A LA  
MITAD...".



ME GUSTAS,  
CHAV. TE JURO  
QUE CHUPARTE LOS  
HUEVOS ES  
LO MEJOR QUE  
ME HA PASADO  
EN MUCHO  
TIEMPO.

**OH!**



CÁLLATE, MAMÓN,  
QUE PEORES SOIS  
VOSOTROS LOS PROGRES  
IZQUERDOSOS QUE  
NI SIQUERA OS  
DUCHÁIS...

NO ME  
EXTRANA NADA,  
CON LO REPRIMIDAS  
QUE SOIS TODAS LAS  
DE TU PARTIDO...

**UUF!**





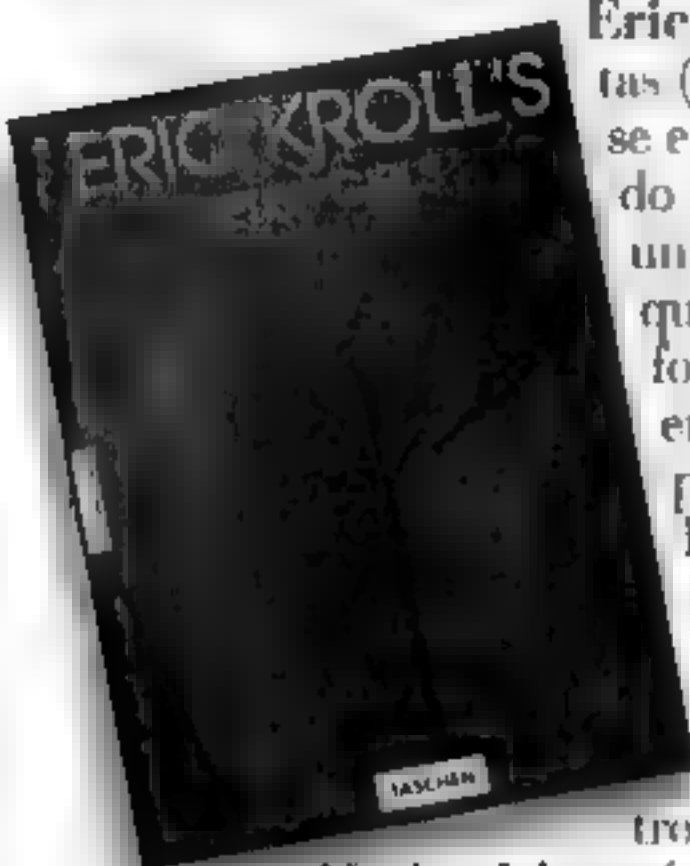


# LA TRASTIENDA

HERNÁN MIGOYA



## Eric Kroll's FETISH GIRLS



Eric Kroll trabajó como fotógrafo para numerosas revistas (SPIEGEL, VOGUE, ELLE...) antes de especializarse en fotografía erótica y de bondage, donde ha adquirido un merecido prestigio. Ahora, Taschen ha lanzado una edición de sus últimos trabajos, FETISH GIRLS, que ofrece precisamente eso: una buena colección de fotos centradas en los aspectos más fetichistas del arte erótico, y con chicas para todos los gustos (incluso su propia esposa, la modelo Lynka Adams). El mismo Kroll confiesa en el divertido prólogo que cuando era adolescente se sentía obsesionado por el jazz, el arte y la pornografía. Aquí comprobareis cómo ha materializado algunas de estas obsesiones, especialmente la última, rindiendo de paso homenaje a sus maestros declarados: Man Ray, Weegee y Eric Stanton.

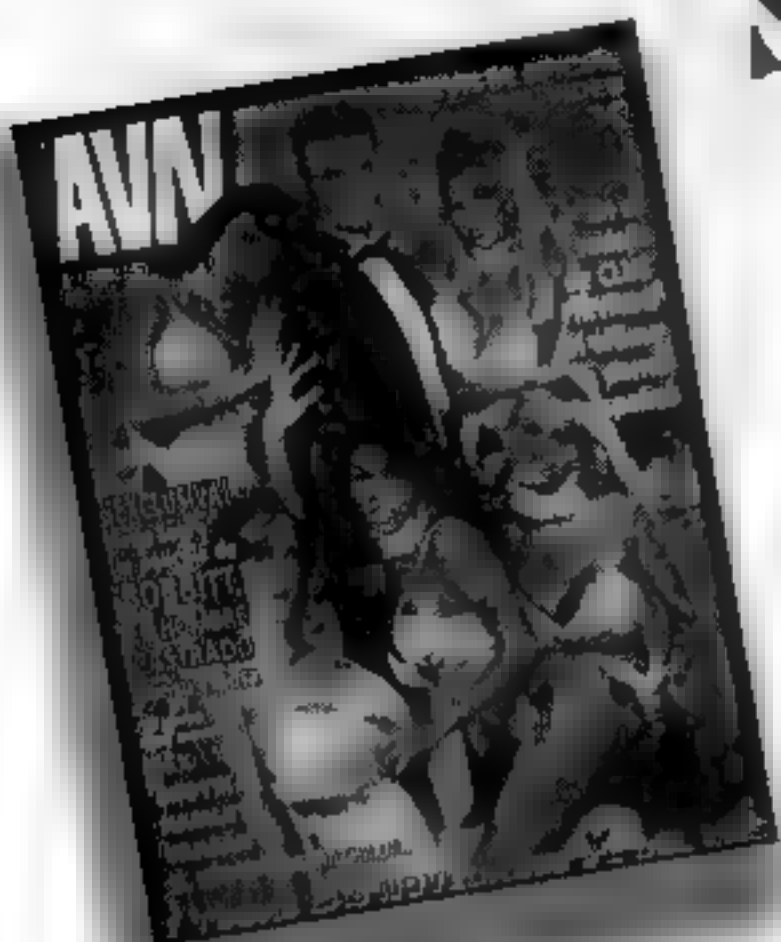
Harían falta más libros como éste.

**ERIC KROLL'S FETISH GIRLS**  
**TASCHEN** • De venta en librerías especializadas.





# El nuevo STAR SYSTEM del porno



Dos nuevas revistas dedicadas al vídeo porno han salido casi simultáneamente a los kioscos españoles: AVN y HOT VIDEO.

La primera de ellas es la edición española de la estadounidense ADULT VIDEO NEWS. Para su nueva singladura en castellano, han puesto al frente al mejor: **José María Ponce**, viejo conocido de todos los *kissers* en esta misma sección, es el director de esta publicación que pretende convertirse en "La revista oficial del vídeo X". Aunque para cuando salgan estas líneas ya debería estar a la venta su nº 2, en el primero destaca una cachonda entrevista con **John Wayne Bobbit**, y reportajes sobre los principales rodajes del sector.

Por su parte, HOT VIDEO es también la edición en castellano de la famosa productora y distribuidora francesa. Con una maquetación estupenda y un acertado reportaje gráfico de la maravillosa **Tabatha Cash**, entre otros excitantes contenidos, esta revista parece aspirar a ser el FOTOGRAMAS del porno. Y ha empezado con muy buen pie.

En realidad, el sector del vídeo porno se ha dado cuenta de que su industria interesa a un público cada vez más extenso, igual que interesa Hollywood. Cada vez queremos saber más sobre sus estrellas, sus rodajes, sus interioridades... El *star-system* del porno ha salido ya de la marginalidad, y está empezando a vivir un momento de auténtico esplendor. Estas dos revistas son el mejor síntoma de ello.

**AVN y HOT VIDEO**  
De venta en kiosco







SABÍA QUE LOS PUERTOS DE LA CASA ESTABAN DE VIAJE. ASÍ QUE DECIDI QUE DORMIRAMOS ALLÍ Y, BUENO, A AGNES NO LE HIZO MUCHA GRACIA.

MIERDA! JODER!

SUSAN, ESPY HASTA EL CORO DE HACER SIEMPRE LO QUE TÚ DIGAS!!

NOS ACOSTAMOS YA O QUE?!

Y ESE RUIDO?

CHACK!

?

Y ESE RUIDO? CREO QUE HAY ALGUIEN ABAJO.

## LA NOVIA Y LA LADRONA

GUIÓN:  
RAKEL



DIBUJOS:  
CAROL

A PESAR DE TODO... LA NOCHE NO HABÍA HECHO MÁS QUE EMPEZAR.

DATE PRISA QUE YA ESTOY CACHONDA.

DESGRACIADAMENTE, NO ERA LA ÚNICA A LA QUE SE LE OCURRIÓ VENIR A ROBAR AQUELLO.

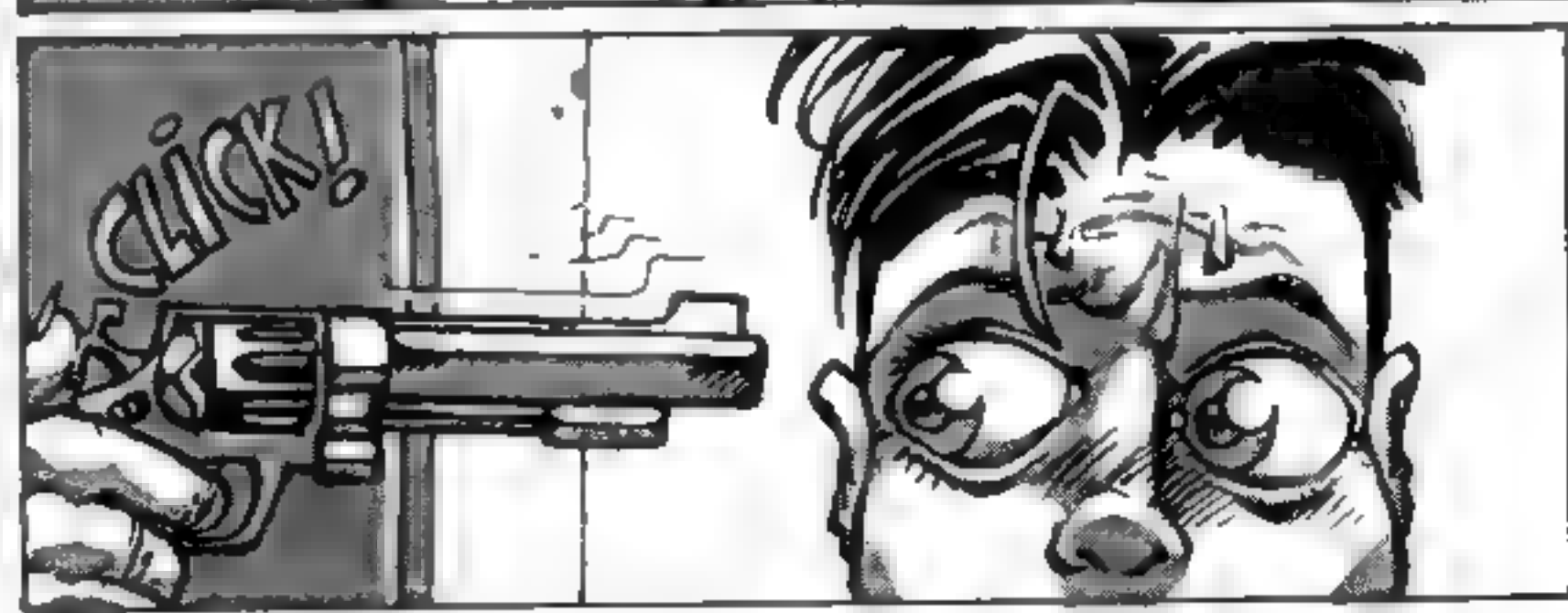
MIERDA!

ESAS TÍAS NO VIVEN AQUÍ!

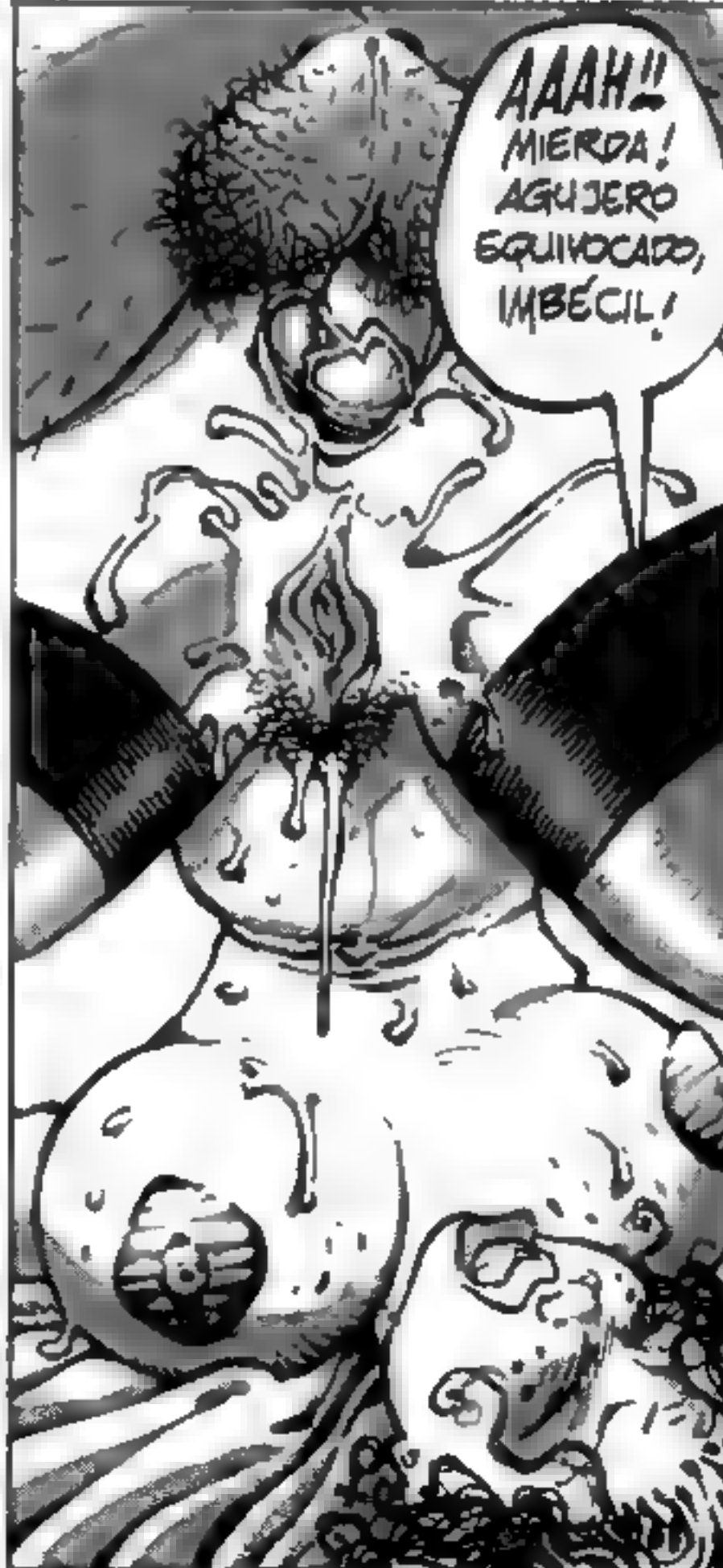
CHICK

VENGA, AGNES, NO TE MOSQUEES, MUJER.













QUÉ GUSTO!  
MÉTEME LA  
LENGUA,  
OOHHH!!



JAVI ¿QUÉ  
SON ESOS JADEOS?  
QUÉ ESTÁS  
HACIENDO AHÍ  
DENTRO?



AAAH!!  
MÁS  
DEPRISA!



CALLA,  
EDUARDO!  
ESTOY A PUNTO  
DE CO...DE  
CO...

...DE  
CORR...



ASÍ ASÍ!!  
VAMOS!  
SÁCALE  
BRILLO!!



AHH!  
YA SALE! YA  
SALE! ME  
CÓ...  
AAHHH!!

CHINK



A-A-AH  
...

NO TE  
MUEVAS! NO TE...  
AAAHH!!

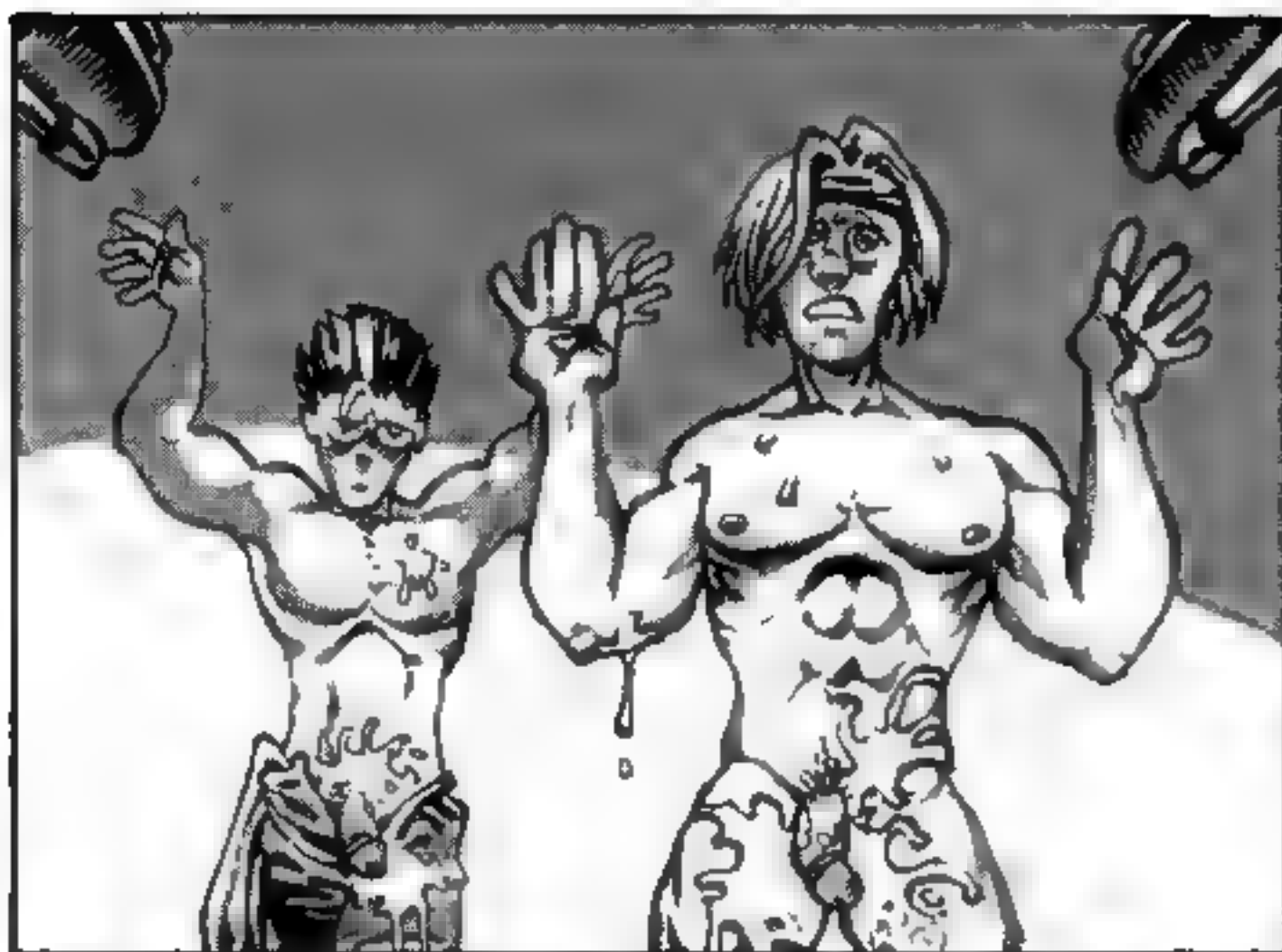
SCREE!

?!  
ESE RUIDO...  
UN  
COCHE!!













# IRONDEVIL

FRANK THORNE

**Roxy** lleva en su vientre el fruto de Satán.

Ahora se oculta en el habitáculo de un basurero llamado **Rojo**. La portadora del anticristo se entrega a lujuriosos juegos felinos con quien se considera a sí mismo el **Papa** de los gatos de peluche:

*“¡Su santidad, os lo ruego, lamedme  
el coño húmedo hasta hacerme ronronear!”*

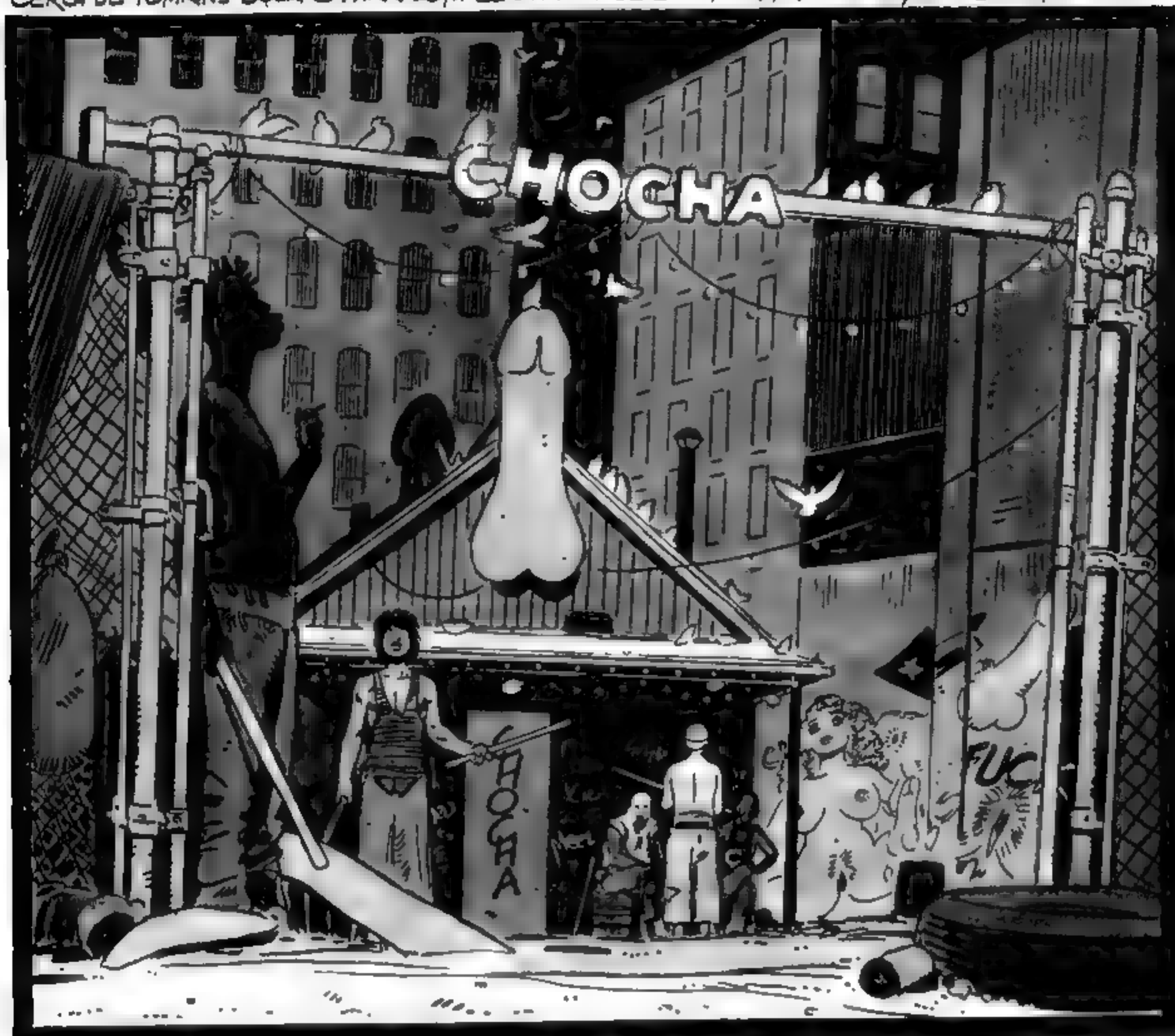
Sin embargo, **Su Eminencia** prefiere metérsela a una réplica del gato **Tom**. Roxy decide que aquél no es lugar para ella y se va.

Mientras, misteriosos asesinatos se suceden en Manhattan. Todas las víctimas son chicas de 18 o 19 años, morenas... y embarazadas. Todas con una bala 9 mm. entre las piernas. Todas muy parecidas a Roxy.

Capítulo XIII



CERCA DE TOMKINS SQUARE PARK ESTÁ EL DOMINIO DE LA EMPERATRIZ DEL SEXO DEL EAST SIDE.



NAOMI WHITECHK, ALIAS EMPERATRIZ CHOCHA, RECIBE DEL ANOCHECER AL AMANECER.





COMO SOBERANA, CHOCHA DEBE REPARTIR SABIDURÍA Y SOCORRO ENTRE SUS SÚBDITOS.



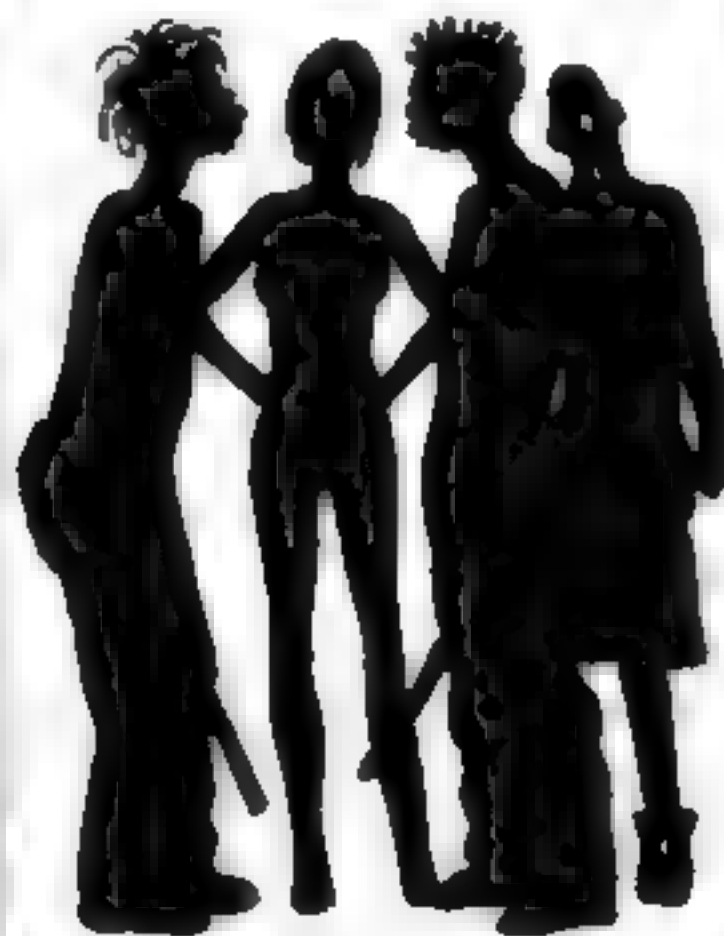
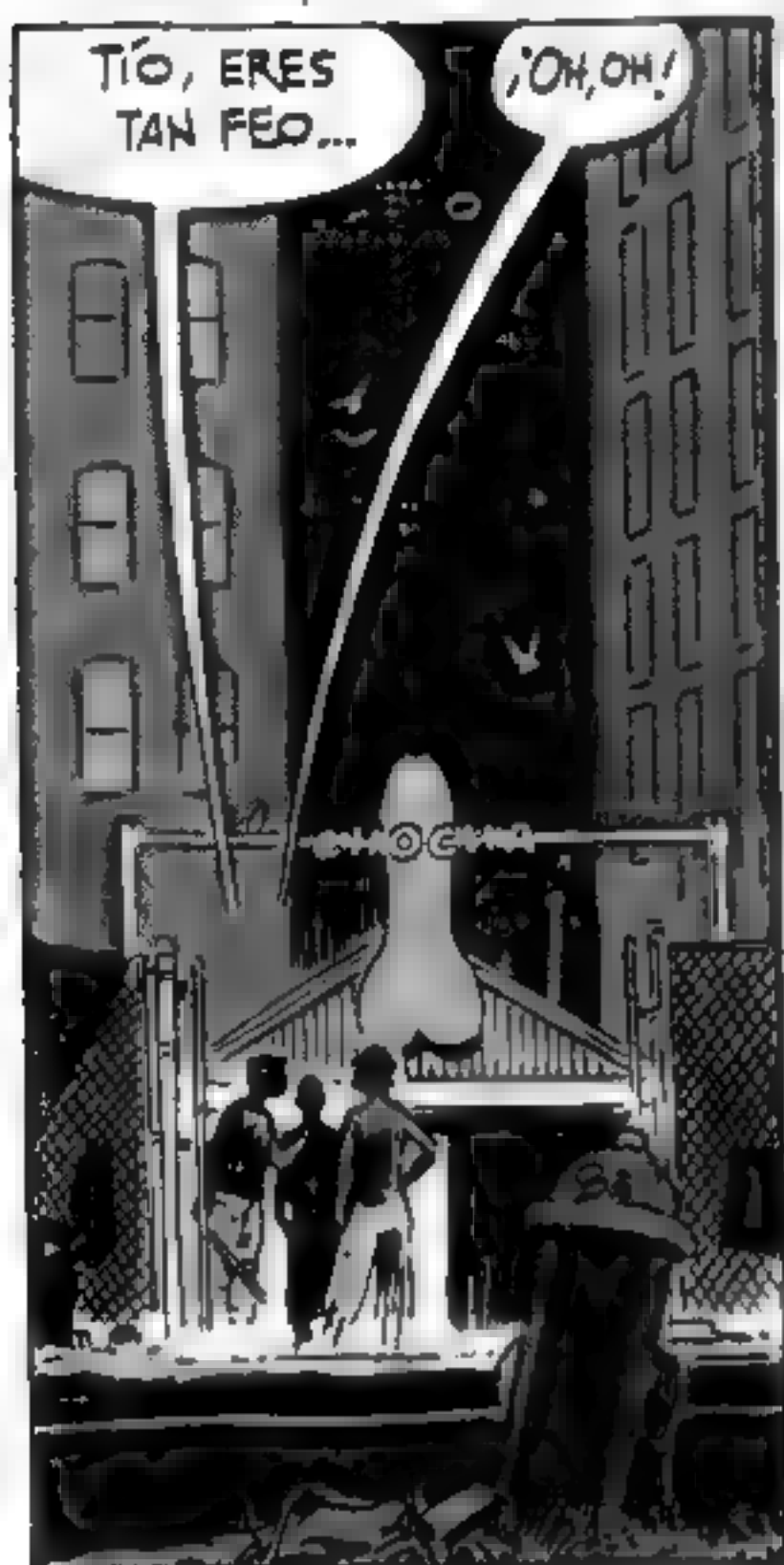
POR ESO LOS CABALLEROS NOBLES DEL REINO BUSCAN SU SABER IMPERIAL.



EL CONSEJO REAL ES SABIO, Y SOBRE TODO, EN TÉRMINOS DE COITO, IMPARCIAL.











¡VAYA!

¡HOLA!

¡ROX!

DISCULPEN  
UN MOMENTO,  
CABALLEROS.



¡LES PRESENTO A LA MADONNA  
DE LA CALLE MULBERRY!

¡QUE  
CULO!

¡QUE  
TETAS!



¡MIRAD QUE PE-  
CHOS, AMIGOS!  
¡LLENOS DE LECHE  
MATERNA!

¿DE  
CUÁNTO  
ESTÁS?

CUATRO  
MESES.



Y EL  
COÑO...

...¡UN  
BOSQUE  
DE  
PLACER!

¡UAAH!

¡MAGNÍFICO!



¿QUIÉN  
ES EL  
PADRE?

EL  
DIABLO.

¡CARAMBA!  
¡EL DIABLO!

¡ESTUPENDO!







LA SANGRE REGIA NUNCA VACILA A LA HORA DE ATENDER LA PETICIÓN DE UN SÚBDITO.



POR SU LEALTAD, LOS NOBLES DISFRUTAN LOS DONES DEL FAVOR REAL.







UGGGH.

¿QUE  
HORA ES?

MEDIODÍA.

GRACIAS POR LO DE ANOCHE.  
NECESITO EL  
DINERO.

UN POCO TARDE  
PARA ABORTAR,  
NENA.

ESE  
BEBÉ...



QUIERO QUE  
MUERA. PERO  
NO TENGO  
ELECCIÓN.

¡VAMOS,  
TÍA, EN  
SERIO!

¿SABES  
QUIÉN ES EL  
PADRE O  
NO?

EL PRÍNCIPE DE  
LA OSCURIDAD. EL SEÑOR  
DEL MAL. TIENE  
MUCHOS NOM-  
BRES...







EN ESOS MOMENTOS, UNA FIGURA HARAPIENTA LLEGA AL TERRITORIO DE CHOCHA.







COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:  
EDICIONES LA CÚPULA S.L. -Pza. Beatas nº 3 Entlo. -08003 Barcelona.

☐ **Suscripción** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras)  
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.  
El primer número que deseo recibir es el .....

☐ **Números** atrasados de la revista **KISS**.

<input type="radio"/> KISS 1 ..... 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 12 ..... 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 23 ..... 385 Pts.	<input type="radio"/> KISS 34 ..... 385 Pts.
<input type="radio"/> KISS 2 ..... 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 13 ..... 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 24 ..... 385 Pts.	<input type="radio"/> KISS 35 ..... 385 Pts.
<input type="radio"/> KISS 3 ..... 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 14 ..... 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 25 ..... 385 Pts.	<input type="radio"/> KISS 36 ..... 385 Pts.
<input type="radio"/> KISS 4 ..... 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 15 ..... 450 Pts.	<input type="radio"/> KISS 26 ..... 385 Pts.	<input type="radio"/> KISS 37 ..... 385 Pts.
<input type="radio"/> KISS 5 ..... 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 16 ..... 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 27 ..... 495 Pts.	<input type="radio"/> KISS 38 ..... 385 Pts.
<input type="radio"/> KISS 6 ..... 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 17 ..... 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 28 ..... 385 Pts.	<input type="radio"/> KISS 39 ..... 495 Pts.
<input type="radio"/> KISS 7 ..... 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 18 ..... 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 29 ..... 385 Pts.	<input type="radio"/> KISS 40 ..... 395 Pts.
<input type="radio"/> KISS 8 ..... 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 19 ..... 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 30 ..... 385 Pts.	<input type="radio"/> KISS 41 ..... 395 Pts.
<input type="radio"/> KISS 9 ..... 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 20 ..... 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 31 ..... 385 Pts.	<input type="radio"/> KISS 42 ..... 395 Pts.
<input type="radio"/> KISS 10 ..... 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 21 ..... 450 Pts.	<input type="radio"/> KISS 32 ..... 385 Pts.	<input type="radio"/> KISS 43 ..... 395 Pts.
<input type="radio"/> KISS 11 ..... 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 22 ..... 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 33 ..... 495 Pts.	

☐ **Suscripción** a la **Colección X** por 6 números.  
Precio 4.000 ptas. para España y 5.000 ptas. para el extranjero.  
El primer número que deseo recibir es el ..  
Todo el material publicado en esta colección es inédito en Kiss Comix

☐ **Números** atrasados de la **Colección X**.

<input type="checkbox"/> 2-7 PLAN DE LUNA Azul ..... 500	<input type="checkbox"/> 2-34 LOS AMIGOS DE COLOMBIA (segunda parte) Azul ..... 625	<input type="checkbox"/> 2-40 JERONIMO FERNANDEZ (segunda parte) Azul ..... 700	<input type="checkbox"/> 2-54 CALL ME. (segunda parte) Azul ..... 750	<input type="checkbox"/> 2-61 VIOLENCIA (segunda parte) Azul ..... 900
<input type="checkbox"/> 2-8 LA ZETA DE LUNA Azul ..... 500	<input type="checkbox"/> 2-35 MONTECARLO Azul ..... 625	<input type="checkbox"/> 2-41 SEPIA, UN AMOR INCOMPLETO Azul ..... 700	<input type="checkbox"/> 2-55 VIOLENCIA DE UNA MUJER (segunda parte) Azul ..... 750	<input type="checkbox"/> 2-70 MISS 130 (segunda parte) Azul ..... 900
<input type="checkbox"/> 2-9 UNO CAPRICHO AFRODISIACA (segunda parte) Azul ..... 575	<input type="checkbox"/> 2-36 MONTECARLO Azul ..... 625	<input type="checkbox"/> 2-42 DOCTOR SEBASTIAN Azul ..... 700	<input type="checkbox"/> 2-56 LA MUJER MUERTA Azul ..... 750	<input type="checkbox"/> 2-71 EL INOCENTE Azul ..... 775
<input type="checkbox"/> 2-10 UNO CAPRICHO AFRODISIACA (segunda parte) Azul ..... 575	<input type="checkbox"/> 2-37 EL AMOR EN UNO DE LOS AZULES ..... 625	<input type="checkbox"/> 2-43 MONTECARLO (segunda parte) Azul ..... 700	<input type="checkbox"/> 2-57 VIOLENCIA Azul ..... 750	<input type="checkbox"/> 2-72 LOS CAPRICHO DE UNA MUJER ..... 900
<input type="checkbox"/> 2-11 UNO CAPRICHO AFRODISIACA (segunda parte) Azul ..... 575	<input type="checkbox"/> 2-38 EL AMOR EN UNO DE LOS AZULES ..... 625	<input type="checkbox"/> 2-44 MONTECARLO Azul ..... 700	<input type="checkbox"/> 2-58 VIOLENCIA Azul ..... 750	<input type="checkbox"/> 2-73 NEXT PHONE (segunda parte) Azul ..... 775
<input type="checkbox"/> 2-12 UNO CAPRICHO AFRODISIACA (segunda parte) Azul ..... 575	<input type="checkbox"/> 2-39 EL AMOR EN UNO DE LOS AZULES ..... 625	<input type="checkbox"/> 2-45 MONTECARLO Azul ..... 700	<input type="checkbox"/> 2-59 VIOLENCIA Azul ..... 750	<input type="checkbox"/> 2-74 UNO DE LOS CAPRICHO DE UNA MUJER ..... 900
<input type="checkbox"/> 2-13 UNO CAPRICHO AFRODISIACA (segunda parte) Azul ..... 575	<input type="checkbox"/> 2-40 LA CABAÑA DE UNO DE LOS AZULES ..... 600	<input type="checkbox"/> 2-46 MONTECARLO Azul ..... 700	<input type="checkbox"/> 2-60 VIOLENCIA Azul ..... 750	<input type="checkbox"/> 2-75 MISS 130 (segunda parte) Azul ..... 900
<input type="checkbox"/> 2-14 UNO CAPRICHO AFRODISIACA (segunda parte) Azul ..... 575	<input type="checkbox"/> 2-41 EL AMOR EN UNO DE LOS AZULES ..... 600	<input type="checkbox"/> 2-47 VIOLENCIA DE UNA MUJER (segunda parte) Azul ..... 700	<input type="checkbox"/> 2-61 VIOLENCIA Azul ..... 750	<input type="checkbox"/> 2-76 MISS 130 (segunda parte) Azul ..... 900
<input type="checkbox"/> 2-15 UNO CAPRICHO AFRODISIACA (segunda parte) Azul ..... 575	<input type="checkbox"/> 2-42 EL AMOR EN UNO DE LOS AZULES ..... 600	<input type="checkbox"/> 2-48 MONTECARLO Azul ..... 700	<input type="checkbox"/> 2-62 VIOLENCIA Azul ..... 750	<input type="checkbox"/> 2-77 MISS 130 (segunda parte) Azul ..... 900
<input type="checkbox"/> 2-16 UNO CAPRICHO AFRODISIACA (segunda parte) Azul ..... 575	<input type="checkbox"/> 2-43 EL AMOR EN UNO DE LOS AZULES ..... 600	<input type="checkbox"/> 2-49 MONTECARLO Azul ..... 700	<input type="checkbox"/> 2-63 VIOLENCIA Azul ..... 750	<input type="checkbox"/> 2-78 MISS 130 (segunda parte) Azul ..... 900
<input type="checkbox"/> 2-17 UNO CAPRICHO AFRODISIACA (segunda parte) Azul ..... 575	<input type="checkbox"/> 2-44 EL AMOR EN UNO DE LOS AZULES ..... 600	<input type="checkbox"/> 2-50 MONTECARLO Azul ..... 700	<input type="checkbox"/> 2-64 VIOLENCIA Azul ..... 750	<input type="checkbox"/> 2-79 MISS 130 (segunda parte) Azul ..... 900
<input type="checkbox"/> 2-18 UNO CAPRICHO AFRODISIACA (segunda parte) Azul ..... 575	<input type="checkbox"/> 2-45 EL AMOR EN UNO DE LOS AZULES ..... 600	<input type="checkbox"/> 2-51 MONTECARLO Azul ..... 700	<input type="checkbox"/> 2-65 VIOLENCIA Azul ..... 750	<input type="checkbox"/> 2-80 MISS 130 (segunda parte) Azul ..... 900
<input type="checkbox"/> 2-19 UNO CAPRICHO AFRODISIACA (segunda parte) Azul ..... 575	<input type="checkbox"/> 2-46 EL AMOR EN UNO DE LOS AZULES ..... 600	<input type="checkbox"/> 2-52 MONTECARLO Azul ..... 700	<input type="checkbox"/> 2-66 VIOLENCIA Azul ..... 750	<input type="checkbox"/> 2-81 MISS 130 (segunda parte) Azul ..... 900
<input type="checkbox"/> 2-20 UNO CAPRICHO AFRODISIACA (segunda parte) Azul ..... 575	<input type="checkbox"/> 2-47 EL AMOR EN UNO DE LOS AZULES ..... 600	<input type="checkbox"/> 2-53 MONTECARLO Azul ..... 700	<input type="checkbox"/> 2-67 VIOLENCIA Azul ..... 750	<input type="checkbox"/> 2-82 MISS 130 (segunda parte) Azul ..... 900
<input type="checkbox"/> 2-21 UNO CAPRICHO AFRODISIACA (segunda parte) Azul ..... 575	<input type="checkbox"/> 2-48 EL AMOR EN UNO DE LOS AZULES ..... 600	<input type="checkbox"/> 2-54 MONTECARLO Azul ..... 700	<input type="checkbox"/> 2-68 VIOLENCIA Azul ..... 750	<input type="checkbox"/> 2-83 MISS 130 (segunda parte) Azul ..... 900
<input type="checkbox"/> 2-22 UNO CAPRICHO AFRODISIACA (segunda parte) Azul ..... 575	<input type="checkbox"/> 2-49 EL AMOR EN UNO DE LOS AZULES ..... 600	<input type="checkbox"/> 2-55 MONTECARLO Azul ..... 700	<input type="checkbox"/> 2-69 VIOLENCIA Azul ..... 750	<input type="checkbox"/> 2-84 MISS 130 (segunda parte) Azul ..... 900

☐ **Tapas** para encuadernar la revista **KISS**, 725 Ptas. cada unidad.  
Indicar para los números:  
○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Suma el total de su pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añada 125 para gastos de envío.

### FORMAS DE PAGO

- Talón nº. .... a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. (Extranjeros. ChequeBancario Internacional)
  - Giro postal nº. ....
  - Sellos de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).
- No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.  
El valor total del pedido asciende a: ..... Ptas.

### SUS DATOS PERSONALES

NOMBRE: .....  
CALLE: ..... CÓDIGO POSTAL: ..... CIUDAD: .....



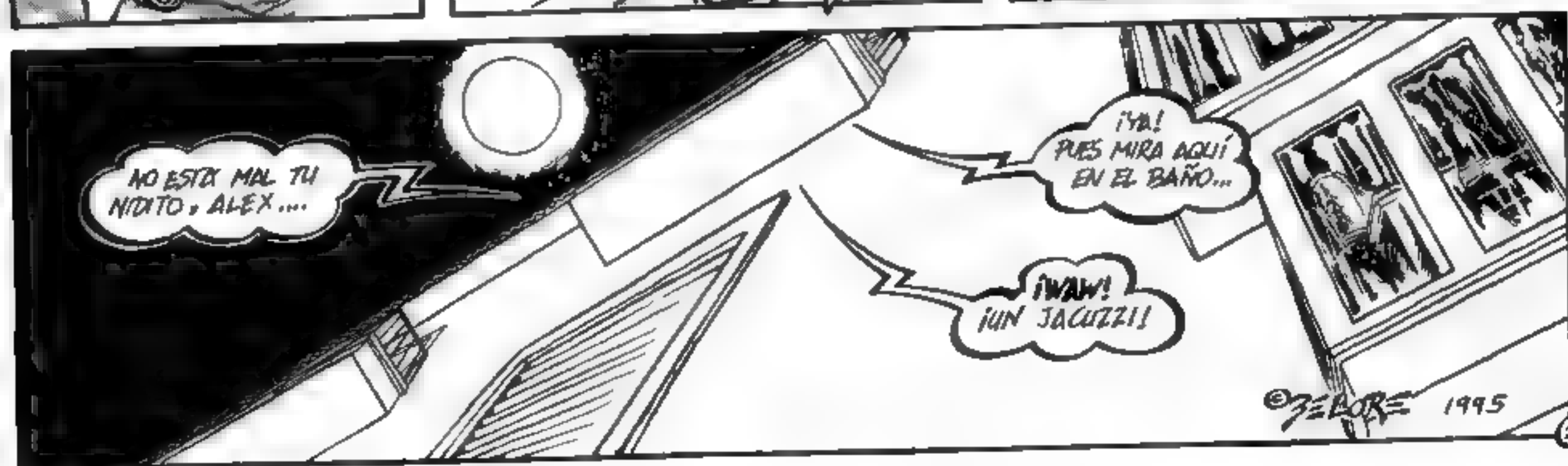
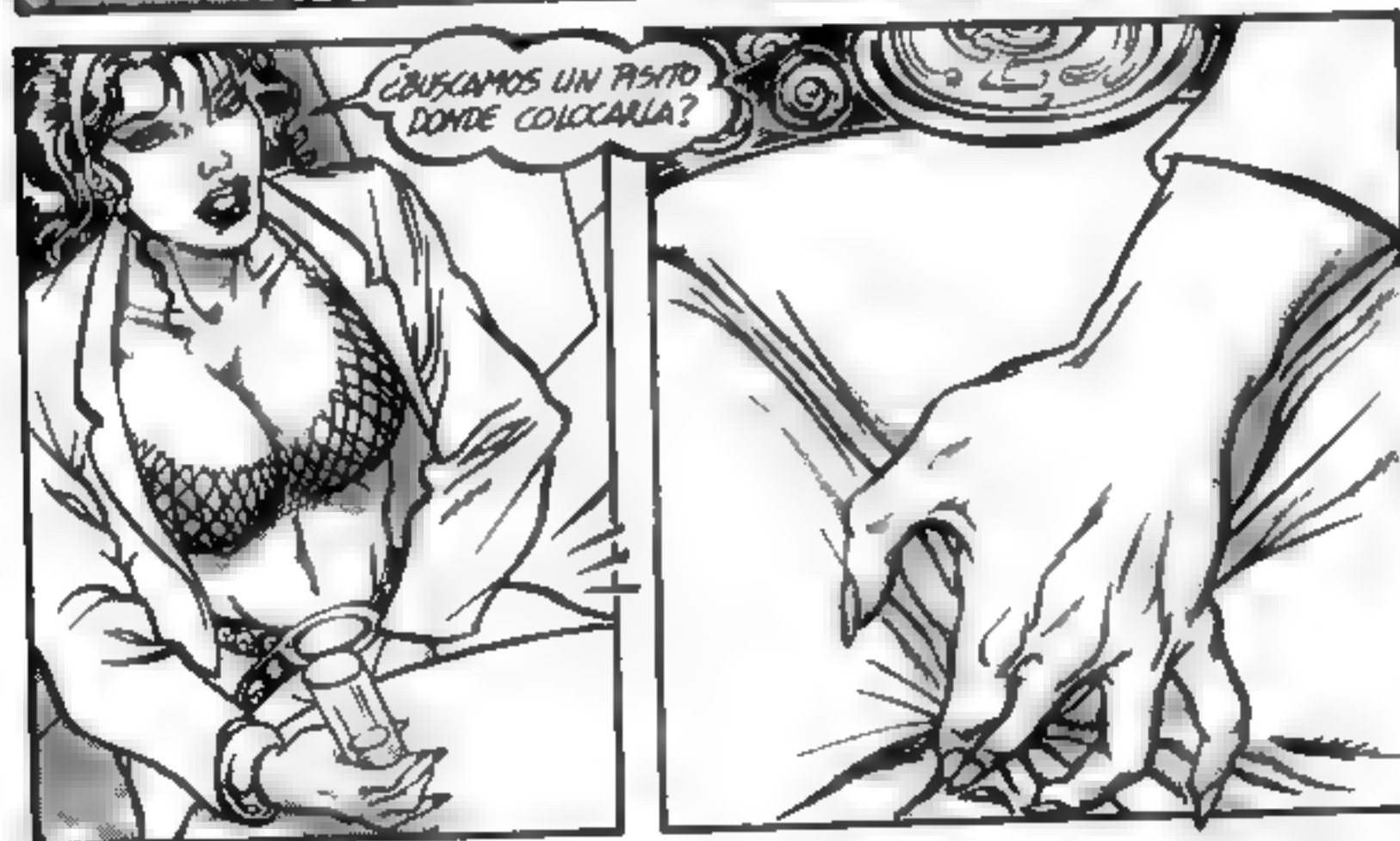
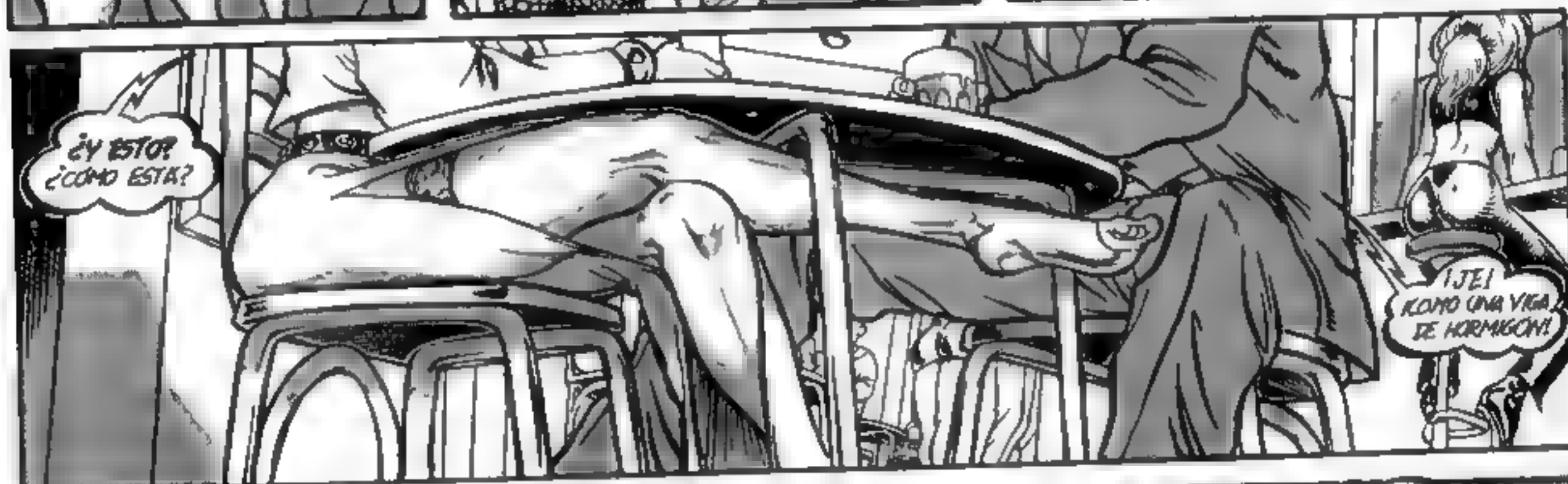


"REENCUENTRO"



VER "KISS" NÚMERO 17





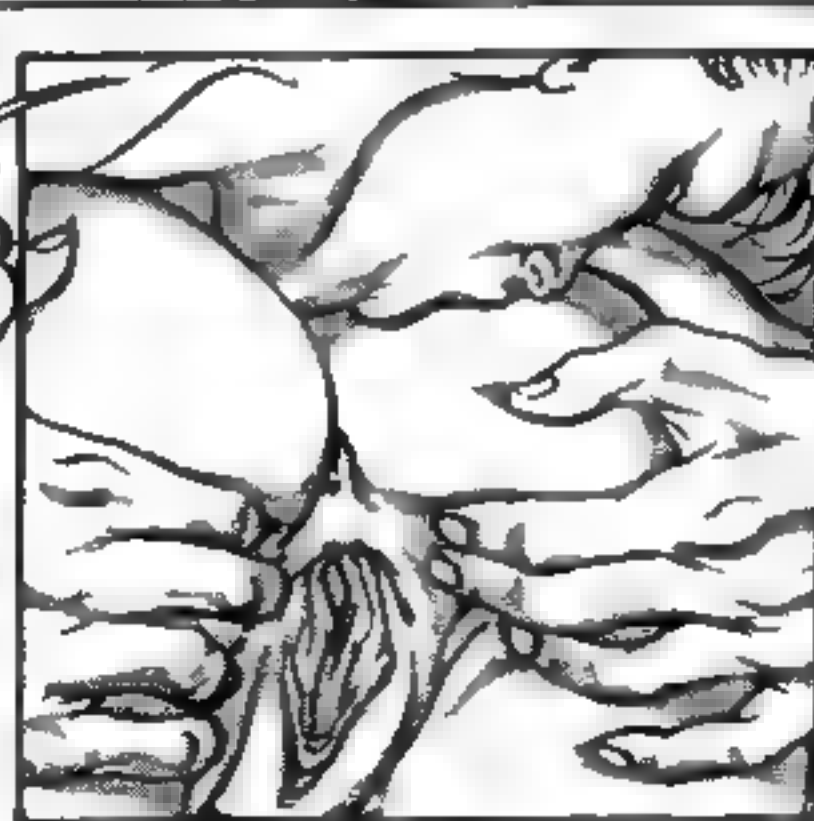
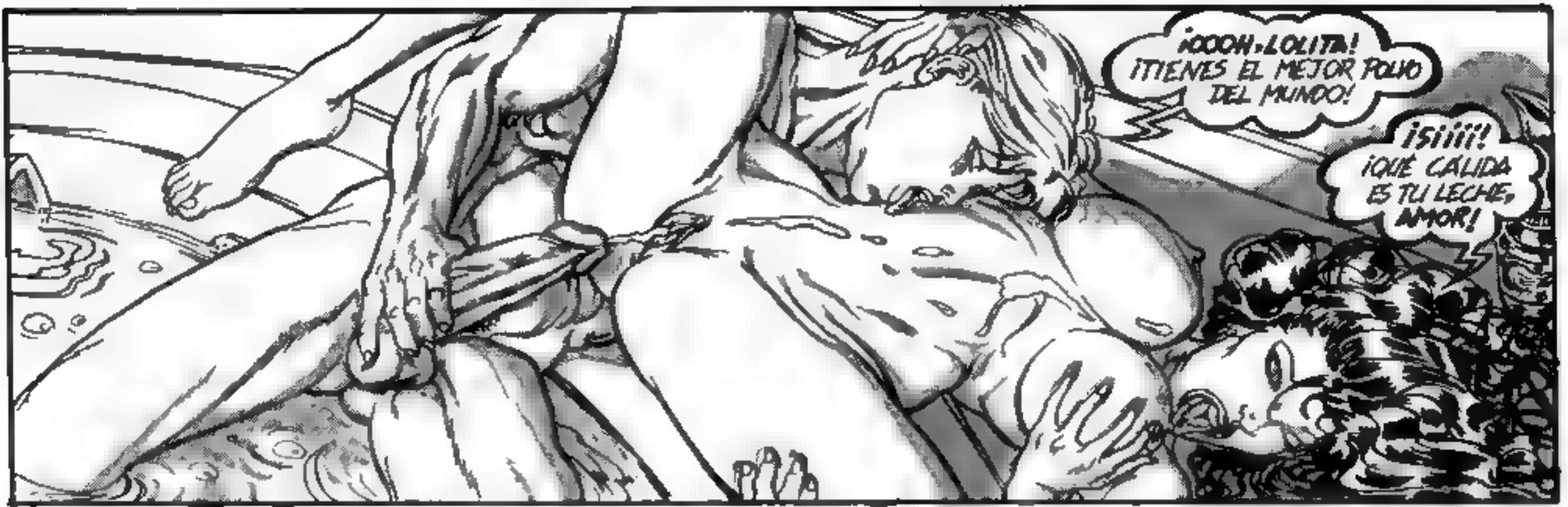
















¡¡LLENÁME EL  
CULO CON TU PLOLLA,  
CARINO!!



¡¡OOOOOH!!  
¡¡ASÍÍÍ, MI AMOR, TALADRAMÉ!!



¡DIOS! ¡QUÉ ZORRA ERES!  
¡MESEA ESTE CULO!

...UUMM...



¡¡UUF!! ¡ME  
VOY A CORRER OTRA VEZ!!

¡ESPERA, SÁCALA!  
¡TE LA CHUPO!



¡AAAG!  
¡QUÉ ESTESA Y  
QUÉ BUENA!

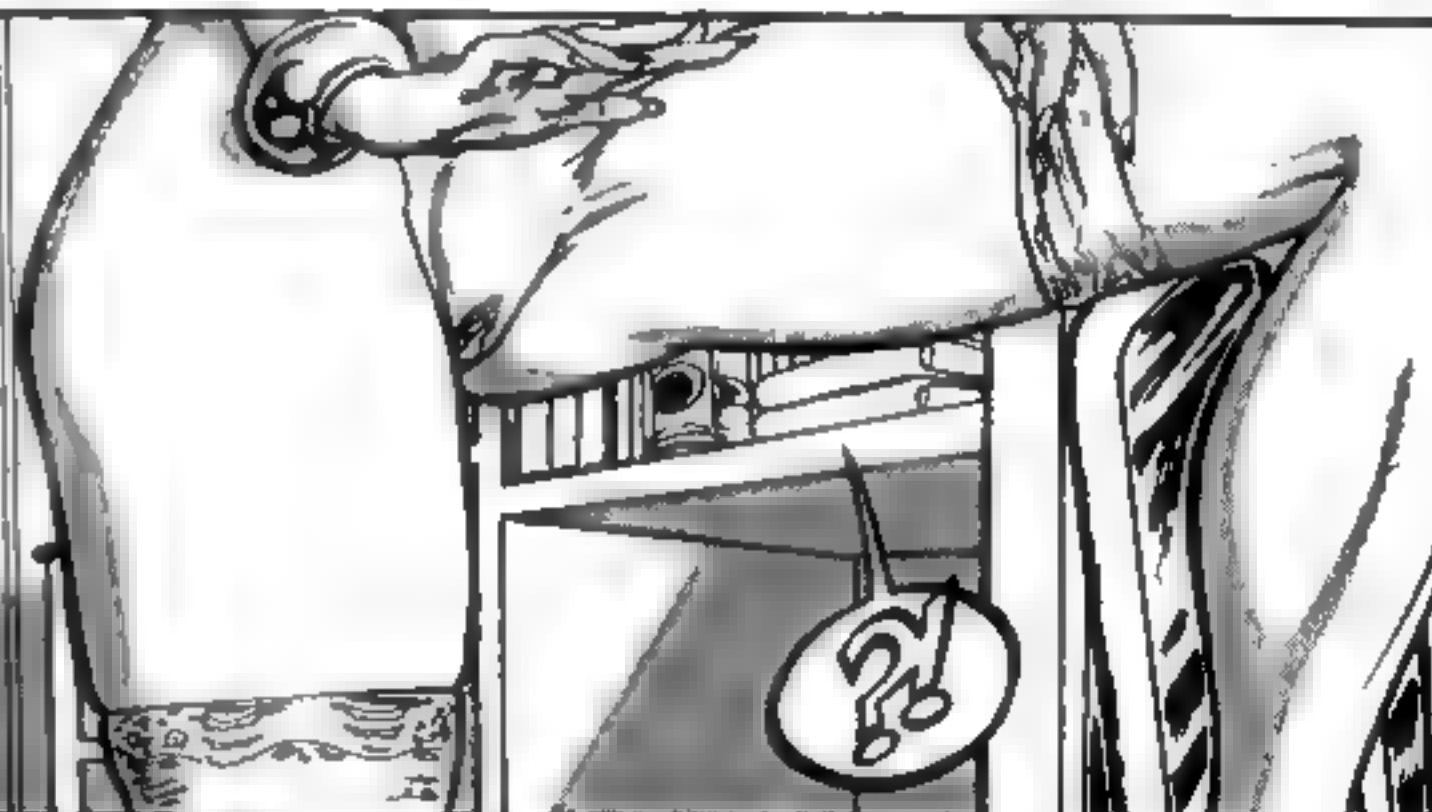


¡QUÉ POLVOS MÁS  
RIGUÍSIMOS, LOLITA!

¡BUF! ¡Y QUE  
LO DIGAS! PERO  
ME TENGO QUE IR YA!

OSIORE 1995









¡¡ROS A LA  
MIERDA!!

**FIN**

LORE

1995 - II





# MISS 130

## CHIYOJI

Reiko es en esta ocasión una viuda desconsolada  
que utiliza una manguera para consolarse:

*“¡¡Si mi marido levantara la cabeza y me riera... me lo follaría!!”.*  
Un tipo la observa desde la ventana de enfrente. Él también es viudo  
y entiende lo que ella siente. Sobre todo, cuando llega al orgasmo.

Reiko sabe que él la observa. Él sabe que ella lo sabe.

Y sabe que, aun sabiéndolo, ella sigue dándole a la manguera  
ante sus prismáticos. Así que el viudo se presenta en su ventana  
y le propone darse un buen revolcón juntos. Dicho y hecho.

**Resucita a los muertos. Cap. II**



...ME  
ENCANTA  
REPTAR  
POR TU  
CULO...



**ii Polvo  
AL  
Polvo!!**

HADA  
HADA





HAAA  
HAAA

¡¡ERA EL  
DESTINO!!

¡¡ EL DESTINO  
HA  
QUERIDO  
QUE NOS  
ENCONTRA-  
RAMOS!!

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

ZUM ZUM ZUM

ZUM ZUM ZUM

¡¡ahh!!

¡¡ QUE DIOS  
ME  
PERDONE,  
PERO...

... ME  
ALEGRO DE  
HABER  
PERDIDO  
A MI  
MUJER, Y  
ENCON-  
TRARTE  
A TI!!

HAAA  
HAAA









iiu  
aaa  
ah!!!

...ME  
MUERO  
DE  
PLACER  
o..





¡SERÁN  
HIJOS DE PUTA!  
SABÍA  
QUE ME  
SERÍA  
INFIEL...

QUÉ TE  
VOY A  
CONTAR  
YO,  
QUE ME  
JURÉ  
AMOR  
ETERNO  
...

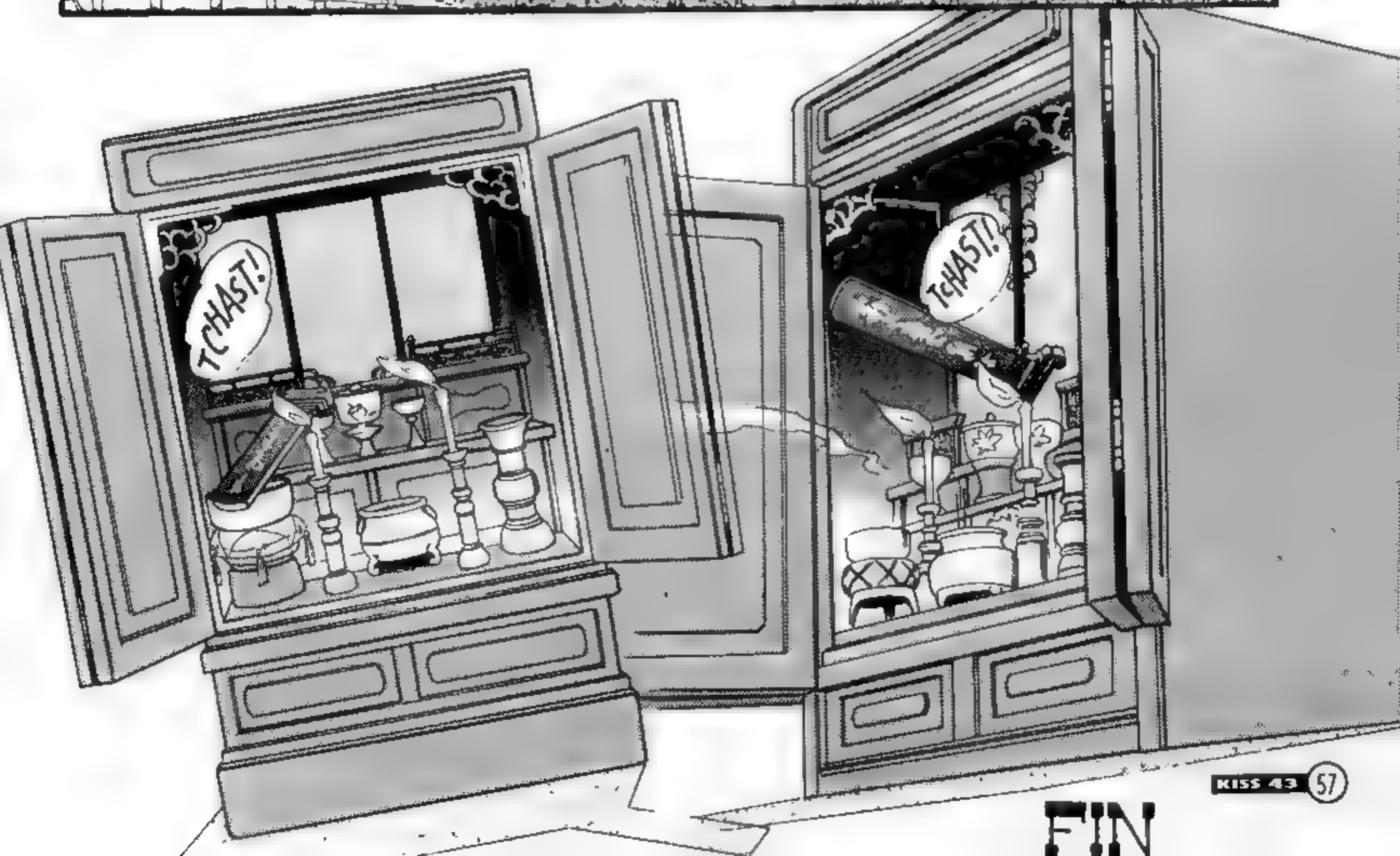


COMO  
SIGAN ASÍ,  
LES VA  
A DAR  
UN  
ATAQUE  
FOLLANDO...

ESPERO  
QUE NO...  
SUBIRÍAN AL  
CIELO Y  
DESCUBRIRÍAN  
LO NUESTRO...  
VEN AQUÍ, DAME  
TU FIAMBRE...









*Un pecaminoso viaje temporal para disfrutar de las estrellas más irresistibles que se sacó de la manga el cine porno*

# EL AVERNACULO

MANUEL VALENCIA



*La tentación de hoy:* **ROBERTO MALONE**

**Manolo Malone**

Reconociendo el testigo que me arrojó mi prohibida compañera Isabel Andrade en su libidinoso sección de correo del KISS 41 ("...Manolo, desenfundada de una vez..."), trugo hoy a estas páginas el enorme ariete -es lo más parecido al mío que he podido echarme a la cara en el mundo del porno ¡y no es falsa modestia, envidiosos!!- del italiano **Roberto Malone**. Todos debéis conocerle por ser ese fornido hombretón de pollón grueso y multivenoso que se convirtió en el actor fetiche de **Mario Salieri**, con el que trabajó a marchas forzadas desde que tenía uso de razón. También fue un asiduo de los repartos del malogrado **Michel Ricaud**, un íntimo de **Rocco Siffredi** y tiene el honorable mérito de haberse codeado junto a las mejores *startettes* del viejo continente, de **Cicciolina** a **Moana Pozzi**, de **Karin Schubert** a **Sandrine Van Herpe**, pasando por **Joy Karins**, **Selen**, **Maeva** y **Tabatha Cash**.

Lleva dándole marcha al cuerpo al menos diez años, ha protagonizado más de 1.200 pornos y es uno de los rostros emblemáticos de la más obsoleta guardia europea, comparable a los **Gabriel Pontello** o **Jean Pierre Armand** de turno.

Casado con la holandesa **Zara Whites**, ha fundado su propia productora y se considera un profesional de pies a cabeza. "Cuando las cámaras empiezan a rodar no hay tiempo para fantasías sexuales de ningún tipo, te debes limitar a seguir al pie de la letra las indicaciones del director. Trabajar como actor porno no es ningún placer, es un oficio en el que hay que esforzarse día a día".

Aparte de "**Bajada al infierno**" (uno de los primeros títulos que interpretó junto a la **Whites**) y "**El amor de Gabriela**" (participa en la doble penetración vaginal a la volcánica **Gabriella Dario**) se recomienda ojear otras colaboraciones con el perverso **Salieri**, ya sea "**Drácula**", "**En el corazón de Nápoles**" o "**Escuela superior sex**". Malone opina, "A mí personalmente me gustaban mucho los films de principios de los 80 que rodé con **Mario Salieri**, como "**Vietnam store**", por ejemplo, que no eran otra cosa que sencillos divertimentos".

Su buena planta la ha paseado por otros trabajos destacables, como el culebrón "**Dirty woman**", la versión triple X que **Shakespeare** no se atrevió a imaginar de "**Hamlet**" o la tórrida parodia de "**Los visitantes**".

Como bien admitiría el propio Malone (invitado de postín en el pasado II Festival de Cine Erótico de Barcelona) y remitiéndonos a lumbreras de la talla de un tal **Leonardo Da Vinci** ("... tutto e mentale") "No existe ninguna crema ni ninguna pócima maravillosa. Para saber controlar tu erección y la eyaculación debes tener un control sobre tu mente a prueba de bomba. Sólo así puedes pasarte más de dos lustros interpretando películas para adultos". A mí que me lo expliquen.

**Sus películas más importantes**

- "Vortex" (Mario Salieri, 1985)
- "Sex camorra" (Mario Salieri, 1986)
- "Vietnam store" (Mario Salieri, 1987)
- "La femme en noir" (Michel Ricaud, 1988)
- "En el corazón de Nápoles" (Mario Salieri, 1989)
- "Viaggio nel tempo" (Mario Salieri, 1990)
- "Viol au telephone" (Michel Ricaud, 1990)
- "Harem sex" (Mario Salieri, 1990)
- "Bajada al infierno" (Mario Salieri, 1991)
- "Roma connection" (Mario Salieri, 1991)
- "Dirty woman" (Sascha Alexander, 1991)
- "El amor de Gabriela" (Nicky Rameri, 1992)
- "Arabika" (Mario Salieri, 1992)
- "Sueños de cuero 2" (Francis Leroi, 1993)







# BUTTERFLY FEROCIOUS

**Marion**, tras rechazar las lascivas propuestas de su compañera de habitación y pedirle a su padre que la cambien de cuarto, ha descubierto por accidente las oscuras depravaciones que el señor **Barrigan** practica en casa, con sus réplicas mecánicas de las niñas del internado que dirige y sus extraños artefactos masturbadores. Al salir de allí, la chica tropieza con la profesora **Fox**. Ésta, recién destituida de su cargo por atentar contra la integridad moral, ha venido a convencer al director con razones "de peso" para que la readmita en su puesto. **Barrigan** se la folla y luego la despide de allí. Pero parece que alguien ha escrito un anónimo que puede hacer peligrar la impunidad con que actúa el orondo director...

## Capítulo III



SUPONGO QUE SABRÁS QUE AÚN ESTOY AQUÍ  
PORQUE PAPA NO HA PODIDO VENIR PERSONALMENTE  
A PEDIR MI CAMBIO DE CLARTO, SEGÚN LO  
EXIGE EL REGLAMENTO. PERO MAÑANA,  
¡POR FIN! VENDRÁ

SI,  
CONOZCO  
MUY BIEN  
EL  
REGLAMENTO

PERO ES  
MEJOR ASI  
HE SUFRIDO  
MUCHO,  
¿SABES?

CON TU  
SILENCIO

TU  
DESPRECIO

Y AHORA  
VENDRÁN LAS PREGUNTAS  
IRONICAS DE NUESTRAS  
COMPAÑERAS

NO TE PREOCUPES,  
TE REPITO QUE NO HE  
CONTADO A NADIE LA VERDADERA  
RAZÓN DE ESTO. DIRÉ QUE  
SIMPLEMENTE NOS  
PELEAMOS

ENTONCES SERA  
NUESTRA ÚLTIMA NOCHE  
JUNTAS, ¿VERDAD?

BUENO... ESO ES  
LO QUE TÚ HAS  
DECIDIDO, MARION

¡BUENAS  
NOCHES!

BUENAS  
NOCHES!

DEBIE, HE SIDO MUY DURA  
CONTIGO Y ADEMAS MUY TONTA  
¿DEBIE? ¡NO TE DUERMAS  
AUN!





QUIERO  
CONFESARTE  
QUE ME ENCANTO  
CÓMO TOCASTE MIS  
PECHOS Y "ESO"  
DE ATRÁS



¿ACASO  
ESTOY YA  
DORMIDA?

NO, NO LO  
ESTÁS, SON MIS  
DEDOS, SOY  
MARION

Y ESTOY  
TOCANDO TU  
SEXO Y /TE  
QUIERO!



OH, SÍÍÍ /ASÍ LO SONÉ /ASÍ LO  
SONÉ /OH, MARION, NO PUEDO CREERLO!  
CONTINÚA, MI VIDA, /LO HACES  
MARAVILLOSAMENTE!

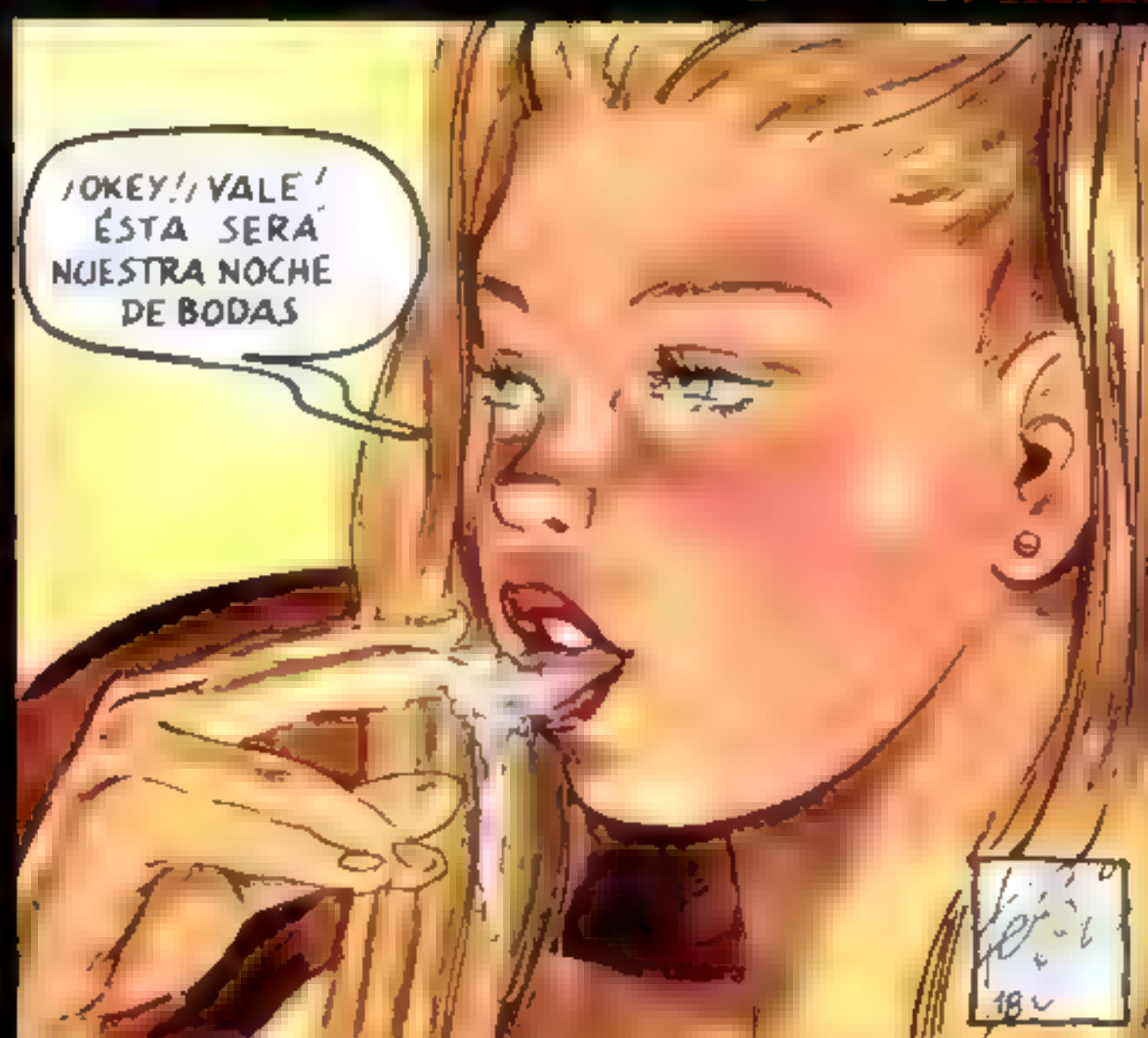


ME ESTOY  
MOJANDO COMO EN UNA  
CASCADA



/OH, DEBIE!  
PENÉTRAME  
CON LO QUE  
SEA


/QUIERO SER  
TUYA / SOY  
/VIRGEN!




/OKEY! /VALE!  
ÉSTA SERÁ  
NUESTRA NOCHE  
DE BODAS

18







¡OH, MI VIDA! ¡SOY  
TUYA! QUIERO SENTIRTE  
MUY DENTRO DE  
MÍ



¡AAAAY!  
¡IDIOTA! ¡ME  
DUELE MUCHO!




EN LA CAMA SUELO  
SER UNA NINA MUY  
MALA




EL ROLLO  
DE TU VIRGINIDAD  
CUÉNTASELO A TU  
ABUELA

¡OH, DEBÍ! ME HAS  
HECHO MUCHO DAÑO  
ME HAS ROTO ALGO  
ADENTRO



CONQUE  
ERAS UNA MOSQUITA  
MUERTA, ¿EH?  
QUISISTE HACERME  
SUFRIR PRIMERO, PARA  
QUE ASÍ, EN EL  
MOMENTO DE POSEERTE,  
YO TE DISFRUTARA  
MÁS



OH, ¡PERDONAME UN INSTANTE! ME ESTOY  
ORINANDO, ¿SABES? CREO QUE ES A CAUSA DE LA EXCITACIÓN  
¡ESPERA! VOY AL LAVABO Y VUELVO  
ENSEGUIDA

¡RETÉN TU PIS!  
TE ENSEÑARÉ  
UN JUEGO MUY  
DIVERTIDO



ENTRETANTO

A ÉSTA LE HA LLEGADO SU  
TURNO HONEY SUCKLE ROSE,  
HIJA DE TUFTY ROSE, EL LÍDER  
ROCKERO DEL GRUPO "PASTA  
BASE". YA ESTÁ EN UN CUARTO  
INDIVIDUAL

ESE MELENUDO IDIOTA  
Y SEMIANALFABETO  
(AUNQUE MILLONARIO)  
QUISO PROTEGER A  
SU HIJA DE LAS DROGAS  
Y EL SIDA,  
ENCERRÁNDOLA  
EN LA MISMA CUEVA  
DEL LOBO  
FEROZ

¡MILLONARIOS Y  
ARISTÓCRATAS DEL MUNDO!  
¡AQUÍ PROFANO Y GOZO  
VUESTROS MÁS  
PRECIADOS TESOROS!

HACÉIS BIEN EN CONCEDERME SU  
CUSTODIA Y EL PRIVILEGIO DE EDUCARLAS  
PARA ENFRENTAR UN MUNDO SUCIO Y  
CORROMPIDO COMO EL VUESTRO. PERO,  
CLARO, TODO TIENE SU PRECIO



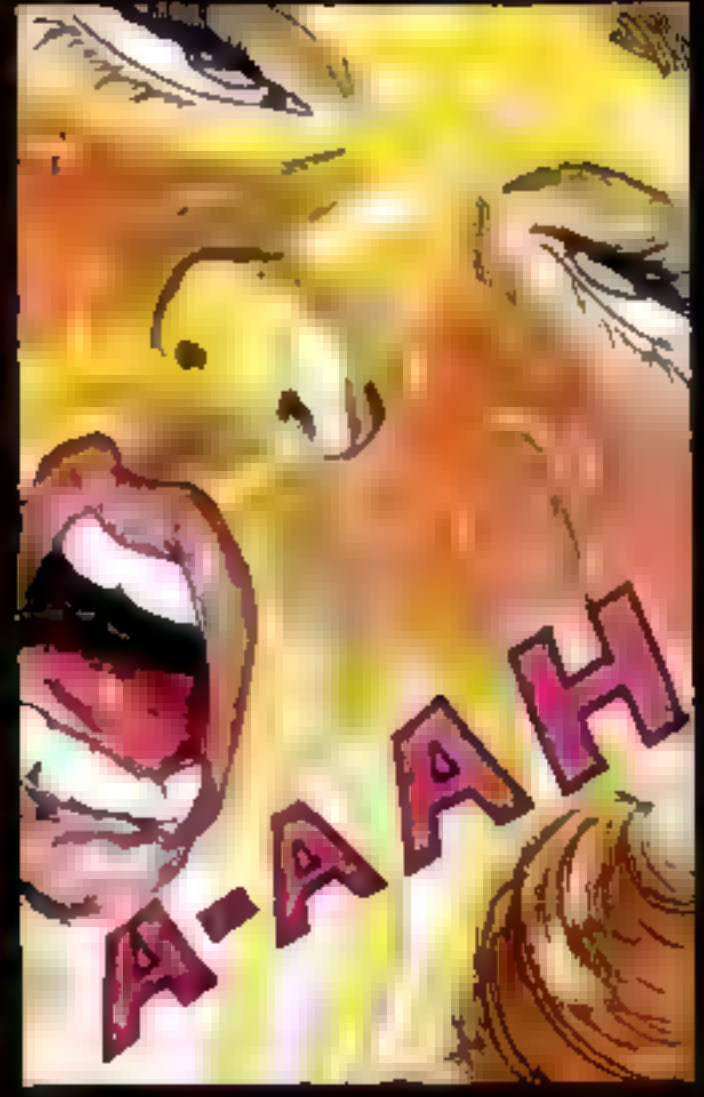
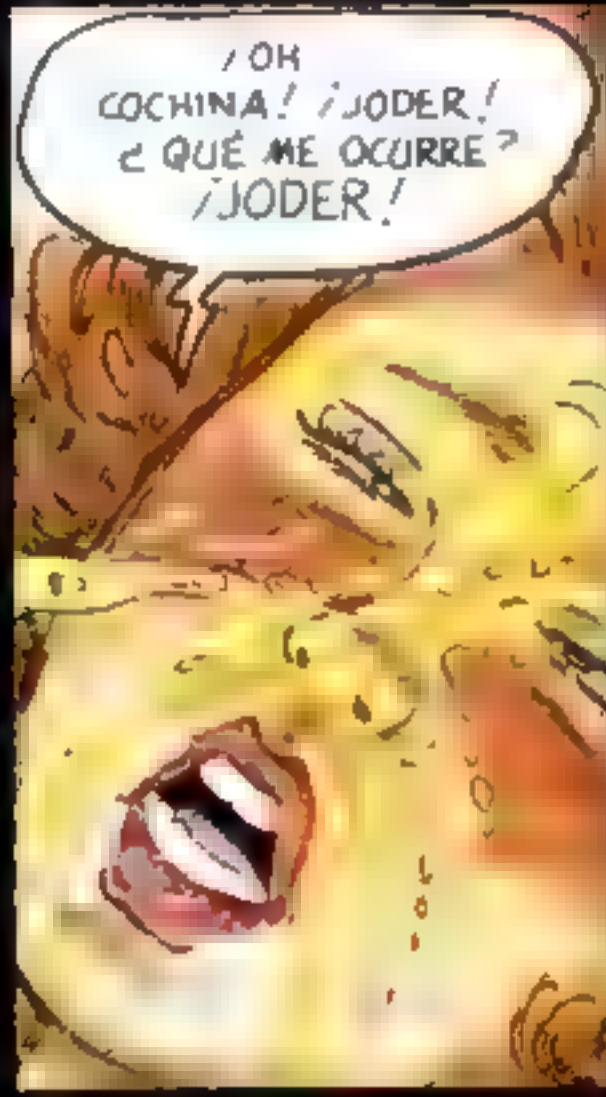
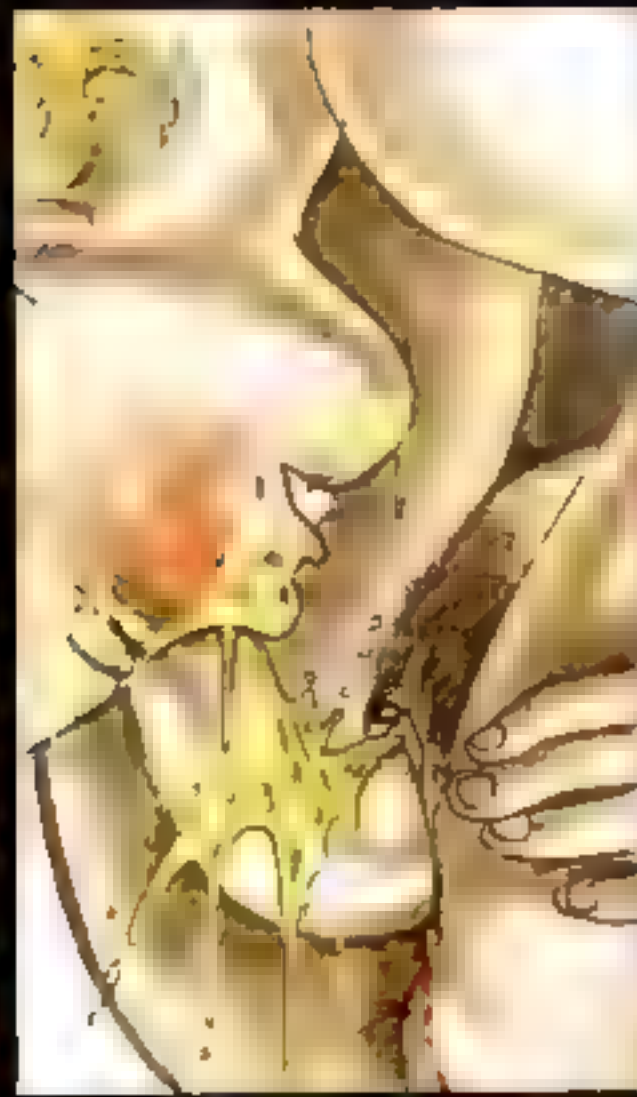
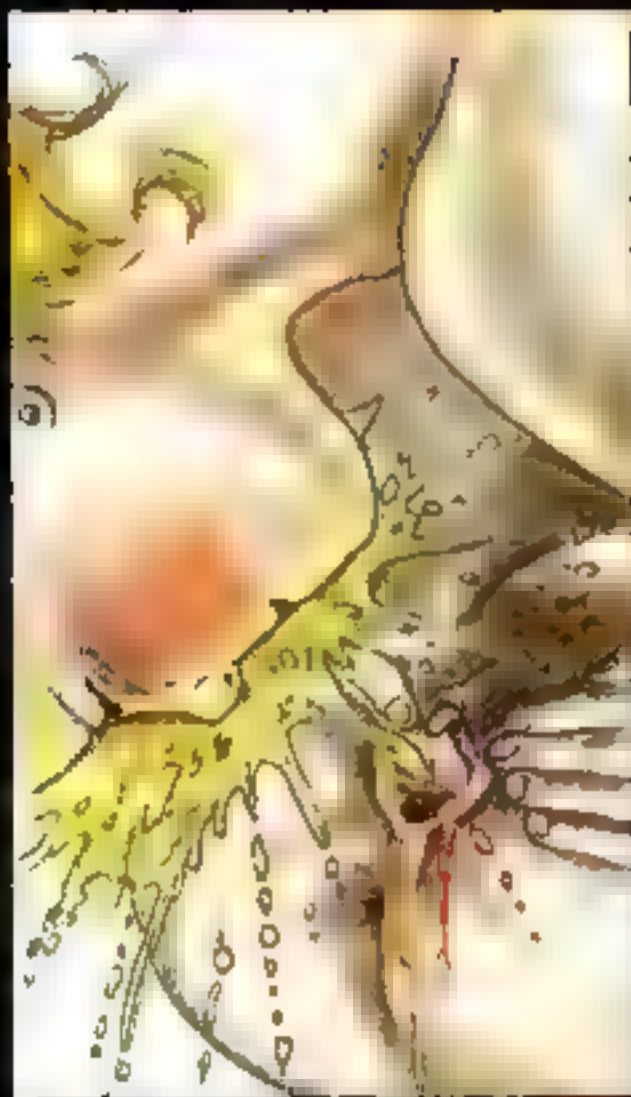
SIN PELIGRO PARA SU SALUD,  
LA DOSIS SUFICIENTE, SÓLO  
UN ESTADO LEVEMENTE MORBOSO  
DE ADORMECIMIENTO (MI  
EXPERIENCIA DE MÉDICO  
ANESTESISTA)

¡Y AHORA, ATENCIÓN!  
AGUANTA TU ORINA Y  
ABRE LOS LABIOS DE MI  
COÑO AL MÁXIMO, QUE  
YO HARÉ OTRO TANTO  
CON LOS TUYOS

¡OOH, SÍ, DEBIE!  
ESTOY TAN CALIENTE!  
ESTOY HIRVIENDO DE  
DESEO!

le 60  
120V

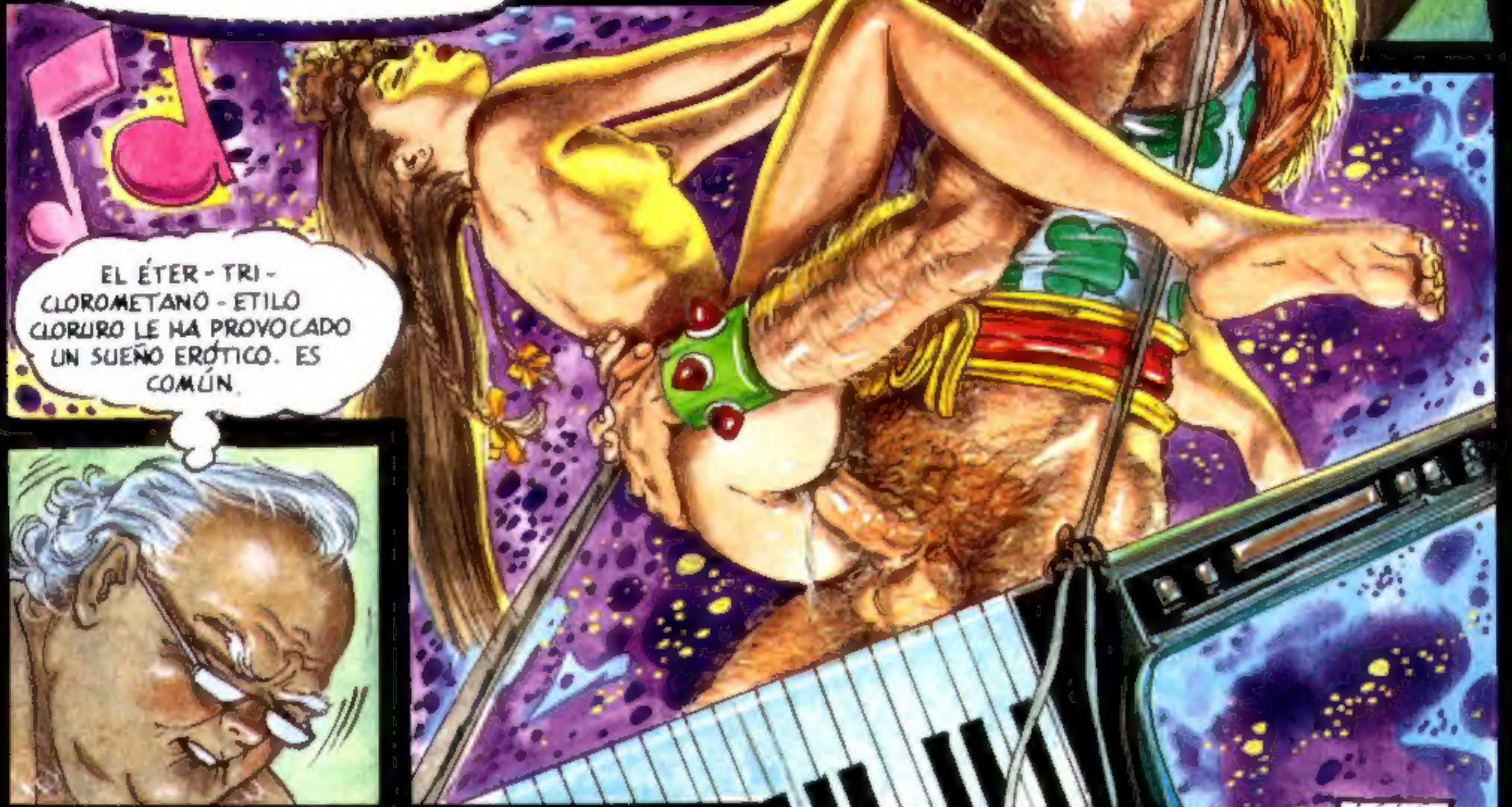












23







# X<sub>78</sub>

COLECCIÓN



COLOR

¡SIN CENSURA!

Al fin en tu kiosko  
la versión íntegra del libro  
censurado en Francia.  
España, único país donde se  
publica la versión completa.

*El poder al desnudo.*



# SATURNIN

# CADDELO